



Settembre 2016

pp. 172

15x21 cm, bross.

**Collana**

I libri di Viella, 224

**Edizione cartacea**

ISBN: 9788867284559 | € 24,00

[www.viella.it](http://www.viella.it)

[info@viella.it](mailto:info@viella.it)

Viella Libreria editrice  
via delle Alpi, 32 00198 ROMA  
tel: 06 84 17 758  
fax: 06 85 35 39 60

## L'invenzione dell'iconoclasmo bizantino

Leslie Brubaker

a cura di Maria Cristina Carile

Il famoso iconoclasmo bizantino ha influenzato moltissimi movimenti iconoclastici, dalla riforma inglese e dalla rivoluzione francese al movimento talebano, fino all'Isis in tempi recentissimi, tutti incentrati sulla distruzione di immagini come forte dichiarazione politica. Tuttavia, esso è stato sfortunatamente frainteso: questo libro mostra quanto e perché la discussione riguardo alle immagini fosse più complicata e più interessante di quanto non si sia immaginato. Osserva il modo in cui le icone divennero così importanti, chi vi si oppose e come la controversia si risolse all'incirca tra il 680 e l'850. Molte convinzioni ormai largamente accettate riguardo all'"iconoclasmo" – ad esempio il fatto che si trattasse di un'iniziativa imperiale e della causa di una generale e diffusa distruzione di immagini, che i maggiori promotori della venerazione delle icone fossero monaci e che fosse avvenuto in un periodo di ristagno culturale – si riveleranno sbagliate. Gli anni dei dibattiti sulle immagini videro infatti progressi tecnologici e mutamenti intellettuali che, accanto ad un'economia in crescita, si conclusero con l'emergere di un impero particolarmente forte e stabile: la Bisanzio medievale.

**Leslie Brubaker** insegna Arte bizantina all'Università di Birmingham, dove è Director of the Centre for Byzantine, Ottoman and Modern Greek Studies. Tra le sue opere, ricordiamo *Vizion and Meaning in Ninth-century Byzantium* (1999) e *Byzantium in the Iconoclast Era c. 680-850: a history* (2011, con J.F. Haldon).

### Indice del volume

Introduzione all'edizione italiana di Maria Cristina Carile

Premessa

1. Introduzione: che cos'è l'iconoclasmo bizantino?

1. Chi erano i Bizantini? 2. Terminologia: icona, iconoclasta, iconoclasmo, iconomachia 3. Cronologia: una breve schematizzazione
4. Le fonti 5. Approccio metodologico

2. Le origini

1. Credo e pratica 2. Reliquie, immagini e icone 3. La guerra persiana e le conquiste islamiche
4. Perché il ruolo delle icone mutò attorno al 680?
5. Conclusioni

3. L'inizio della controversia sulle immagini

1. Costantino di Nacoleia, Tommaso di Claudiopoli e le reazioni locali contro le immagini religiose 2. Il contesto politico: l'ascesa al trono e i successi di Leone III
4. Costantino V, il sinodo del 754 e l'imposizione di una politica ufficiale contro le immagini
1. Il sinodo iconoclastico del 754 2. La distruzione – e costruzione – delle immagini 3. Bisanzio e le popolazioni limitrofe 4. Costantino V e i monasteri: persecuzione o reazione al tradimento?
5. Conclusioni

5. L'intervallo iconofilo

1. Leone IV (775-780) 2. Irene e Costantino VI (780-797): Nicea II e la restaurazione della venerazione delle immagini 3. La reazione del papa e dei Franchi al concilio del 787 4. La risposta di Bisanzio al concilio del 787 5. Riforma monastica e nuove tecniche di scrittura 6. Scambi interculturali 7. Costantino VI ed Irene 8. Niceforo I (802-811) e Michele I Rangabe (811-813)

6. Il ritorno dell'iconoclasmo

1. Perché fu reintrodotta l'"iconoclasmo"? 2. Teofilo e gli Arabi 3. L'attività di Teofilo come imperatore 4. Tecnologia e diplomazia 5. Monaci, monache e monasteri

7. Il trionfo dell'ortodossia e l'impatto della crisi delle immagini

1. Teodora, Michele III, Metodio e il sinodo dell'843 2. Rappresentazione e registri: teologia e pratica

8. Conclusioni: l'impatto dell'iconomachia e l'invenzione dell'"iconoclasmo"

1. L'impatto della controversia sulle immagini sulla liturgia e sulla produzione artigianale 2. Donne e icone 3. L'invenzione dell'"iconoclasmo"
4. Altri iconoclasti 5. L'"iconoclasmo" riguardava le icone?

Bibliografia

Indice analitico