



Novembre 2017
pp. 344, tav. 32 col., 56 b/n, 17x24 cm.
ISBN: 9788867288533 | € 75,00

COLLANA

I libri di Viella. Arte / Études lausannoises
d'histoire de l'art, 24

Chiara Croci

Una "questione campana"

La prima arte monumentale cristiana tra Napoli, Nola e Capua (secc. IV-VI)

Celebre per le sue pitture antiche, la *Campania felix* custodisce monumenti paleocristiani degni dei più noti di Roma e Ravenna: un patrimonio rimasto finora nell'oblio, che si rivela invece cruciale per la conoscenza dell'arte tardoantica.

Questo libro, che ha per protagonisti il battistero di San Giovanni in Fonte a Napoli, il complesso funerario di Cimitile presso Nola e quello di San Prisco alle porte di Capua, ricostruisce la nascita e i primi sviluppi dell'arte monumentale cristiana in Campania.

Ne emerge un panorama estremamente originale, frutto di un contesto culturale plasmato da committenti in bilico tra la "vecchia" aristocrazia romana e la "nuova" gerarchia ecclesiastica.

Chiara Croci insegna Storia dell'arte medievale presso l'Università di Losanna.

INDICE

Presentazione, di **Serena Romano**

Introduzione

I. San Giovanni in Fonte e le fondazioni di Severo a Napoli: l'affermazione di uno scenario cristiano nel cuore della città

1. L'episcopato di Severo (364-410)
2. Il mosaico absidale della Basilica Severiana
3. La prima cattedrale e l'organizzazione dell'*insula episcopalis*
4. Il battistero di San Giovanni in Fonte

II. La monumentalizzazione delle aree *extra moenia*: premesse per lo sviluppo di un nuovo polo culturale

1. La chiesa di San Severo alla Sanità e la catacomba eponima
2. Le pitture dell'oratorio semi-ipogeo nei pressi delle catacombe di San Gennaro
3. Le pitture nella chiesa detta di San Gennaro *extra moenia*
4. La *translatio* del martire Gennaro in catacomba, Giovanni I e l'inizio di un'altra storia

III. Paolino e il complesso di Cimitile: un investimento per la propria salvezza

1. La figura di Paolino di Nola
2. Stato della questione e prospettive attuali

3. Le principali fasi del sito

4. La fase paoliniana (394-431): monumentalizzazione del sito e progetto figurativo

5. La questione del ritratto

6. Paolino e le immagini: limiti e prospettive

IV. Capua, *altera Roma*? Il complesso di San Prisco, spia di un grande centro paleocristiano scomparso

1. Capua antica
2. Lo studio dei monumenti paleocristiani a Capua
3. Alla ricerca della cattedrale costantiniana
4. Il complesso funerario di San Prisco
5. La *tribuna vetus*
6. Il sacello di Santa Matrona
7. La tomba di Prisco, la *tribuna vetus*, il sacello: un possibile scenario

Conclusione

Appendice

Bibliografia

Indice dei nomi

Indice dei luoghi e delle cose notevoli