

Sfogliare il passato

La storia nei giornali italiani

a cura di **Barbara Bracco**

Già un secolo fa, in un'Italia alle prese con la prova della Grande guerra, lo storico Gioacchino Volpe, autore anche di articoli per i quotidiani milanesi, si chiedeva quale funzione politico-culturale potessero svolgere il passato e la sua narrazione nel turbinio del presente, e quale potesse essere il ruolo sociale dei giornalisti/storici e degli storici professionisti.

Quello tra storia e giornalismo è infatti un rapporto che non è mai stato facile. Oggi quella relazione si è ulteriormente complicata; ma sembra che la storia, ormai onnipresente, abbia trionfato. Scuola di complessità o semplice intrattenimento, adesso la storia si offre come un ingrediente essenziale della comunicazione pubblica.

E dalle pagine culturali alle cronache politiche, dall'istituzione di un canale Rai interamente dedicato alla musa Clio alle molte società che si occupano della costruzione di eventi di sapore storico, almeno in apparenza il passato sembra dominare l'orizzonte culturale degli italiani. Ma è davvero così?

Contributi di Paolo Barcella, Giulia Bassi, Simona Berhe, Dario Biocca, Barbara Bracco, Fulvio Cammarano, Maria Pia Casalena, Ferruccio De Bortoli, Enrico Serventi Longhi, Giancarlo Tartaglia, Paolo Zanini

Barbara Bracco insegna Storia contemporanea presso l'Università di Milano Bicocca. Tra i suoi libri ricordiamo *La patria ferita. I corpi dei soldati italiani e la Grande guerra* (Giunti, 2012) e *La saponificatrice di Correggio. Una favola nera* (2018, Il Mulino).



Luglio 2019

pp. 132, 15x21 cm, bross.

ISBN: 9788833131238 | € 20,00

COLLANA

I libri di Viella, 322

In copertina: una foto di scena pubblicitaria dello spettacolo teatrale *Later the same evening* di John Musto e Mark Campbell, con Patricia Schuman e Jake Gardner. Glimmerglass Festival, Otsego Lake (NY), 2011.

INDICE

Fulvio Cammarano, Introduzione

Giancarlo Tartaglia, Prefazione

Dario Biocca, Ricerca e divulgazione: le sinergie possibili

Paolo Zanini, La storia come chiave di lettura della contemporaneità? La stampa e i grandi eventi contemporanei

Maria Pia Casalena, Sentito dire, scoop e assicurazioni: le interpretazioni storiografiche sulle pagine dei giornali italiani

Paolo Barcella, Stampa locale e storia: tra localismi e regionalismi

Giulia Bassi, Quanto storia passa? La ricezione dei contenuti storiografici da parte dei lettori. Un'indagine a campione

Simona Berhe, La storia sullo schermo: film e fiction storici commentati dalla stampa

Enrico Serventi Longhi, Alla sorgente della storia: uso e valorizzazione delle fonti archivistiche nella comunicazione giornalistica

Ferruccio De Bortoli, Una conclusione

Barbara Bracco, Storia e comunicazione. Una sfida

Indice dei nomi