

Anna Benvenuti, Sofia Boesch Gajano, Simon Ditchfield, Roberto Rusconi, Francesco Scorza Barcellona, Gabriella Zarri, *Storia della santità nel cristianesimo occidentale*, Rome, Viella, 2005; 1 vol. in-8°, 428 p. (*Sacro/santo*, n<sup>le</sup> sér., 9). ISBN: 9788883341373. Prix: € 28,00.

di **Monique Goulet**

L'objet de ce livre est l'étude de la sainteté chrétienne occidentale envisagée dans sa très longue durée, à savoir depuis les origines jusqu'à nos jours. Le point de vue est diachronique, chacun des auteurs traitant la période dont il est spécialiste: les origines (2<sup>e</sup> moitié du II<sup>e</sup> siècle-1<sup>re</sup> moitié du VI<sup>e</sup> siècle); la période de structuration (VI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle); la période de développement urbain (XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle); la Renaissance (XV<sup>e</sup> siècle); la Réforme et la Contre-Réforme (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle); enfin l'époque «post-révolutionnaire» (après 1789), ère de confrontation entre Église et société. Dans chaque chapitre sont examinés, d'un point de vue critique et à la lumière des recherches les plus récentes, l'histoire du culte des saints – envisagée d'un point de vue théologique, politique et social – et la production hagiographique et artistique inspirée par ce culte ainsi que les contestations qu'il subit. Une orientation bibliographique clôt chaque chapitre. L'originalité de cette perspective sur le «temps long» permet de mettre en valeur l'évolution du rôle joué par le culte des saints: rôle structurant et unifiant à l'intérieur de l'Église catholique jusqu'au milieu du

Moyen Âge, aussi longtemps que l'Église peut tenir les rênes et contrôler le processus à travers les procès de canonisation, aussi longtemps aussi que la conception de la sainteté fait l'objet d'un consensus entre le «peuple» et les autorités ecclésiastiques; élément de contestation ensuite, à partir du XIV<sup>e</sup> siècle, lorsque, sous la poussée de l'expansion urbaine en particulier, naissent des formes individuelles de sainteté, étrangères, voire hostiles, à la conception traditionnelle, qui provoquent des tensions jusqu'au sein de l'Église et menacent son unité. Un des points forts du livre est de faire sentir les rapports dialectiques entre l'évolution politique, sociale et culturelle d'une part, et l'évolution de la représentation de la sainteté de l'autre. On voit clairement comment cette représentation produit de la contestation chaque fois qu'elle cristallise les aspirations à la réglementation et au centralisme. Une telle mise en perspective rendra de précieux services au médiéviste.

Monique Goulet