



Luglio 2019  
 pp. 524, 15,5x23 cm, bross.  
 ISBN: 9788867288458 | € 46,00

**COLLANA**  
 La storia. Temi, 70

In copertina: Jean-Baptiste Carpeaux,  
*La danse* (1865-1869), Parigi, Musée  
 d'Orsay.

Viella Libreria editrice  
 via delle Alpi, 32 00198 ROMA  
 tel: 06 84 17 758 | fax: 06 85 35 39 60  
 www.viella.it | info@viella.it

Christophe Charle

## La cultura senza regole

Letteratura, spettacolo e arti nell'Europa dell'Ottocento

Traduzione e cura di Maria Pia Casalena

È nel lungo Ottocento che nasce e si afferma una cultura autenticamente europea, grazie a una circolazione di romanzi, opere liriche, testi teatrali, composizioni musicali e nuove idee che raggiunge dimensioni prima sconosciute. Le frontiere politiche e religiose non sono più invalicabili, le censure perdono efficacia, le norme accademiche vengono soppiantate da innovazioni e trasgressioni in grado di coinvolgere in modo inedito i generi, le arti, i vari tipi di pubblico.

Di questa liberazione culturale, di un'Europa che esportava in tutto il mondo libri, musiche e opere d'arte, ma anche stili di vita e innovazioni tecnologiche, Christophe Charle propone un'interpretazione assolutamente originale, ricostruendone spinte e dinamiche spesso contraddittorie, in cui si trovano a "dialogare" le regole di mercato e le aspirazioni alla libertà creatrice, la volontà di emancipazione, che puntava proprio sull'accesso alle pratiche culturali, e il desiderio di emulazione tra le nazioni giovani e quelle antiche. Frutto di una ricerca più che trentennale, sintesi di sterminate letture, questo volume restituisce la modernità sociale e simbolica di un frangente storico di importanza capitale per il patrimonio culturale di tutti gli europei.

**Christophe Charle** è professore di Storia contemporanea alla Sorbona di Parigi. Tra le sue opere ricordiamo *Discordance des temps. Une brève histoire de la modernité* (Colin, 2011), *Histoire des universités* (PUF, 2012), *Homo Historicus. Réflexions sur l'histoire, les historiens et les sciences sociales* (Colin, 2013) e, in italiano, *Gli intellettuali nell'Ottocento. Saggio di storia comparata europea* (il Mulino, 2002).

### INDICE

Introduzione

Parte prima. L'uscita dall'"antico regime culturale" ca. 1815-ca. 1860

1. La persistenza dell'antico regime culturale in Europa
  1. Gli ostacoli alla comunicazione linguistica
  2. Differenze spaziali e sociali nello spazio culturale europeo
  3. Vita culturale e spazio pubblico
2. Le mutazioni del libro
  1. Crescite diseguali della produzione
  2. Gli ostacoli alla diffusione del libro
  3. I successi e i nuovi lettori
  4. L'ascesa del romanzo e il flusso diseguale delle traduzioni

Conclusione
3. Società dello spettacolo
  1. Il teatro fra vincoli e rivendicazioni liberali
  2. La crescita dell'offerta teatrale
  3. Pubblici e gusti
  4. Circolazioni teatrali

Conclusione
4. L'opera lirica alla conquista dell'Europa
  1. Una nuova geografia
  2. Uno spettacolo d'élite in una società gerarchica
  3. "Nazionalizzazione" e invecchiamento del repertorio
  4. L'Europa dell'opera lirica

Conclusione: gli usi politici dell'opera lirica
5. La cultura visuale fra Stato e mercato
  1. L'inquadramento delle belle arti
  2. La voga delle esposizioni
  3. Nascita del mercato delle arti visive e crisi del sistema accademico

Conclusione
6. La difficile emancipazione della cultura musicale
  1. Nascita e crescita di un mercato della musica
  2. Diffusione degli strumenti e della pratica musicale
  3. Costruzione di un pantheon musicale e battaglia per una musica "pura"
  4. Pratiche e musiche popolari dentro e fuori il mercato

Conclusione
7. Un nuovo sguardo sul passato. Storia, patrimonio, musei, monumenti

1. La moda della storia
  2. L'invenzione del patrimonio
  3. Musei e monumenti alla memoria
- Conclusione

Parte seconda. Le vie delle modernità culturali in Europa

Introduzione

8. Spettacoli per tutti?
    1. Espansione e differenziazione del teatro
    2. Liberalizzazione teatrale e cambiamenti culturali
    3. Teatri alternativi

Conclusione
  9. Nuovi media culturali e nuovi pubblici
    1. «Il secolo della carta»
    2. Cultura scientifica e divulgazione
    3. Nuove immagini: fotografia e immagini stampate
    4. Un nuovo mondo in movimento: la diffusione del cinematografo

Conclusione
  10. Rivoluzioni simboliche nell'Europa della pittura e delle lettere
    1. L'instaurazione del regime della modernità artistica in Francia
    2. Le secessioni in Europa
    3. La letteratura: frontiere aperte o frontiere chiuse?
  11. Le rivoluzioni della musica
    1. Rivoluzioni nell'opera lirica da Wagner in poi
    2. Dissonanze
    3. Liberazione dei corpi, liberazione sessuale e nuove strade per la danza

Conclusione
  12. Le culture popolari fra continuità e trasformazione
    1. Vincoli sociali e aspirazioni culturali
    2. Diffusione delle pratiche culturali dominanti
    3. Forme del volontarismo culturale
    4. Le culture popolari soccorrono le culture urbane

Conclusione
- Conclusioni generali. «Il bilancio di un secolo»  
 Ringraziamenti  
 Fonti e bibliografia  
 Indice dei nomi