



Maggio 2018  
pp. 220, 15x21 cm, bross.  
ISBN: 9788867289981 | € 26,00

**COLLANA**  
I libri di Viella, 286

## Paolo Cherchi

### Petrarca maestro

#### Linguaggio dei simboli e delle storie

I saggi contenuti in questo volume presentano una forma inedita del petrarchismo umanistico e rinascimentale che affiora nel linguaggio simbolico degli emblemi, delle icone e nelle concordanze delle storie. È il petrarchismo tramandato da alcune strutture emblematiche distribuite nel Canzoniere e dai modelli del rapporto uno/molteplice che Petrarca traccia in alcune opere latine, nonché da strutture che "concordano le storie" per ricavarne l'esemplarità. Queste concordanze sono i remoti modelli delle "officine rinascimentali", enormi depositi di storie concordate che alimentarono la inventio di innumerevoli scritture del Cinquecento.

La novità di questo studio è chiara, ma è anche chiaro quanto sia rischioso seguire la presenza di modelli nascosti fra le strutture, specialmente quando queste subiscono un processo metamorfico nel passaggio da un sistema di comunicazione verbale a un sistema di comunicazione figurativa. Solo gli strumenti della filologia consentono di affrontare il rischio di seguirne le tracce e di assicurare che non si tratti di una mera suggestione. Si tratta di un petrarchismo diverso da quello lirico tradizionale, che ebbe i suoi potenti manifesti mentre il petrarchismo delle strutture è, al contrario, ancora tutto da dimostrare. Il lettore sarà persuaso della plausibilità della sfida? Ce lo auguriamo: seguendoci potrebbe rimanere sorpreso da una manifestazione nuova del magistero di Petrarca.

**Paolo Cherchi**, già professore di Letteratura italiana presso le Università di Chicago e Ferrara, ha tra l'altro pubblicato *La rosa dei venti. Una mappa delle teorie letterarie* (Carocci 2011) e, con i nostri tipi, *Erudizione e leggerezza. Saggi di filologia comparativa* (2012, a cura di G. Adamo).

---

#### INDICE

##### Introduzione

1. Le visioni "emblematiche" nel *Canzoniere*
2. Il *De remediis*: l'uno e il molteplice o la sostanza e gli accidenti
3. Le "concordanze delle storie": dai *Rerum memorandarum libri* alle *officinae* rinascimentali
4. Il sogno di un'operosa vita solitaria e di un intellettuale nuovo  
157
5. La *proba*, amuleto antiveleno (*De vita solitaria*, I, ii, 13)
6. Sulle tracce di «Rochus» (*De remediis*, II, *Praefatio*, 23)

##### Indice dei nomi

---