



Fabio Massimo Bertolo
Marco Cursi Carlo Pulsoni

Bembo ritrovato

Il postillato autografo delle *Prose*

Fabio Massimo Bertolo, Marco Cursi, Carlo Pulsoni

Bembo ritrovato

Il postillato autografo delle *Prose*

La scoperta di un autografo rappresenta certamente un evento fortunato nella ricostruzione testuale di un'opera. Ma come bisogna comportarsi quando si rinviene l'edizione di una delle opere più importanti della nostra storia letteraria, recante in margine postille autografe che contengono varianti, rimandi e annotazioni riferite a controlli che l'autore si riprometteva di fare, se l'opera in questione è stata letta nel corso dei secoli in un'altra forma, che ne costituisce una vera e propria *vulgata*? È questo il caso del postillato autografo, finora sconosciuto, della prima edizione delle *Prose* di Pietro Bembo (Venezia, Tacuino, 1525), di recente identificato e oggetto del presente studio. I frequenti interventi di mano del Bembo negli ampi margini dei fogli permettono di ricostruire non solo le modifiche testuali che confluirono nella seconda e nella terza edizione, ma anche di venire a conoscenza di riflessioni linguistiche e di rimandi a passi di opere prese a modello finora ignoti. Lo studio filologico è preceduto da un'accurata indagine sulla storia del postillato e seguito da un'analisi paleografica delle notazioni del Bembo, che ha l'obiettivo di metterne a fuoco la stratificazione cronologica. Il volume si chiude con l'edizione del testo secondo l'ultima volontà d'autore, attestata dagli interventi autografi che Bembo appose al suo libro, pur tenendo conto del fatto che alcuni di essi non hanno avuto alcuna fortuna nel corso dei secoli.

Maggio 2018

pp. 336, 28 tav. 17x24 cm, bross.

ISBN: 9788867289752 | € 60,00

COLLANA

Scritture e libri del medioevo, 18

Fabio Massimo Bertolo, bibliologo, è amministratore delegato di Finarte.

Marco Cursi insegna Paleografia latina presso l'Università "Federico II" di Napoli.

Carlo Pulsoni insegna Filologia romanza presso l'Università di Perugia.

INDICE

1. Il postillato delle *Prose* (P1): la storia
 2. La carta di guardia iniziale
 - 2.1 La scrittura visibile
 - 2.2. La scrittura invisibile
 3. Edizione e commento delle postille di P1
 4. Descrizione codicologica e paleografica
 - 4.1. Descrizione codicologica
 - 4.2. Descrizione paleografica
 - 4.2.1. La tipologia grafica
 - 4.2.2. Le maiuscole
 - 4.2.3. Le cifre arabe
 - 4.3. Cronologia e stratigrafia nella scrittura di Pietro Bembo
 - 4.3.1. Un quadro d'insieme
 - 4.3.2. Una metodologia sperimentale
 - 4.3.3. I mutamenti nella resa esecutiva: le epistole vaticane
 - 4.3.4. I mutamenti nella resa esecutiva: le postille
 - 4.4. L'attività revisoria: i segni di richiamo
 - 4.4.1. Un tentativo di classificazione
 - 4.4.2. Frequenze d'uso e funzioni: i segni nei margini
 - 4.4.3. Frequenze d'uso e funzioni: i segni in corpo testuale
 5. Gli autori e le loro opere in P1
 - 5.1. Un quadro riassuntivo
 - 5.2. Le citazioni di Dante e di Petrarca
 - 5.3. Le aggiunte decameroniane alle *Prose*
 - 5.4. Le altre postille
 - 5.5. Un frammento del *Teseida* conosciuto da Bembo
 - 5.6. Due casi di ricezione attiva delle *Prose*
 6. Le *Prose* secondo l'ultima volontà d'autore
- Bibliografia
Indice dei nomi
Indice dei manoscritti e delle stampe antiche

Viella Libreria editrice

via delle Alpi, 32 00198 ROMA

tel: 06 84 17 758 | fax: 06 85 35 39 60

www.viella.it | info@viella.it