



Febbraio 2021
pp. 288+16 ill. col., 17x24 cm, bross.
ISBN: 9788833134710 | € 32,00

COLLANA
I libri di Viella. Arte

In copertina: Giuseppe Alfano, tempera raffigurante lo stemma di Manfredi, già soffitto del duomo di Messina (1910). Messina, Archivio del Museo Regionale.

Francesca Soffientino

Manfredi committente

Fonti e opere

Manfredi di Svevia – principe di Taranto e poi re di Sicilia – fu oggetto di una feroce *damnatio memoriae* già in vita e ha poi ricevuto una minima attenzione in ambito storico.

Ciononostante una rivalutazione storica e storico-artistica di questo sovrano è possibile attraverso l'impiego di un metodo di ricerca basato principalmente sullo studio delle fonti letterarie e sull'analisi del materiale artistico superstite. Da questa sinergia emerge un ritratto inedito del giovane sovrano, che fu particolarmente attivo in ambito artistico nella promozione di specifiche tecniche come l'architettura, la pittura su legno o la miniatura, capaci di veicolare in ambito monumentale e privato le sue ambizioni e rivendicazioni politiche, e si distinse anche come sostenitore di generi quali la musica, il canto e la poesia che presso la corte sveva rivestivano un ruolo importante.

Francesca Soffientino è attualmente collaboratrice scientifica dell'Institut für Geschichtswissenschaft dell'Università di Bonn. Il suo principale ambito di studio è la produzione artistica degli Staufer in Italia e in Germania e l'analisi del concetto di potere e propaganda artistica in ambito europeo.

INDICE

Introduzione

1. I problemi della committenza manfrediana
 1. Manfredi e la storiografia
 2. Manfredi committente?
 3. I sovrani e le arti in Italia meridionale: l'epoca normanna e angioina
 4. Federico II committente: stato della questione
 5. Una proposta di interpretazione: fonti, territorio, opere, stili
2. Le opere: la Sicilia *citra e ultra flumen Salsum*
 1. La Sicilia *ultra flumen Salsum*: le riparazioni nella Cappella Palatina di Palermo
 2. La Sicilia *citra flumen Salsum*
 3. Opere non pertinenti: il sarcofago di Federico
3. Le opere: Napoli, Principato, Capitanata e Terra di Lavoro
 1. Il distretto di Napoli: le riparazioni a Castel dell'Ovo e il caso di Sorrento
 2. Principato: l'epigrafe del porto di Salerno
 3. Capitanata
 4. Terra di Lavoro: le riparazioni a Gaeta (Latina)
 5. Opere non pertinenti: gli interventi a Napoli
 6. Osservazioni preliminari

4. Opere tardo-sveve

1. La cappella del castello di Lagopesole (Potenza)
2. Il castello di Mesagne (Brindisi)
3. La torre detta di Federico a Enna
4. La plastica dopo Federico
5. La produzione manoscritta: i codici di lusso

5. «Molto fue largo e cortese e di buon'aire»

1. Arte, politica e legittimazione
2. Un'arte espressione del suo tempo
3. La corte di Manfredi. I *familiars* e i *fedelissimi*

Conclusioni

Appendice. Tabella delle opere commissionate da Manfredi

Bibliografia

Indice dei nomi

Indice dei luoghi

Crediti fotografici