

Studi sulla circolazione del mosaico in area nord-adriatica

a cura di **Valentina Cantone**

con la collaborazione di **Klára Doležalová**

I mosaici paleocristiani che si possono ammirare nel nord Italia nascondono trame complesse, celate sotto il loro diaframma luminoso e seducente. Lo studio delle botteghe, dei motivi iconografici e ornamentali, l'approvvigionamento, la circolazione e la lavorazione dei materiali, le vie percorse per portare a compimento i cantieri possono apparire come una matassa aggrovigliata, fatta di questioni che richiedono di essere analizzate in ottica specialistica, ma che necessitano anche di una integrazione dialogica fra i saperi.

Questo volume raccoglie i risultati di un laboratorio in cui docenti e studenti hanno interrogato una serie di casi di studio, indagati attraverso le metodologie della storia dell'arte, dell'archeologia e dell'archeometria, cercando di offrire diverse soluzioni e nuove prospettive di ricerca.

Valentina Cantone è professore associato in Storia dell'arte medievale presso l'Università degli Studi di Padova. Insegna Storia dell'arte bizantina, Storia dell'arte dell'Islam classico e Didattica della storia dell'arte. Le sue pubblicazioni riguardano prevalentemente la storia dell'arte bizantina, il rapporto tra iconografia e fonti testuali, la storia della miniatura bizantina, le relazioni con l'arte islamica, l'innovazione didattica e l'approccio multimetodologico nello studio del mosaico vitreo parietale.



Novembre 2019

pp. 132, 17x24 cm, bross.

ISBN: 9788833132150 | € 35,00

COLLANA

Studia Artium

Mediaevalium Brunensia, 9

In copertina: San Felice (dettaglio), mosaico, San Vittore in Ciel d'oro, Milano, 490-512 (foto: D. Ventura)

INDICE

Valentina Cantone, Per una pizza arancione. Approcci integrati nello studio del mosaico paleocristiano

Alberta Silvestri, Sarah Maltoni, Gianmario Molin, I mosaici vitrei paleocristiani del Veneto: il punto di vista dell'archeometria

Tania Chinni, Produrre tessere in vetro a Classe: una prospettiva archeologica

Zuzana Frantová, Autonomous Glass Tesserae Production in Classe? Ravenna between the Sea and the Continent

Maria Cristina Carile, Forms and Ideas in the Fifth-Century Mediterranean: Bishop Neon and His Mosaics in Ravenna

Ivan Foletti, Milano capitale, tra Roma e Ravenna: circolazione di botteghe, di materiali e di idee

Indice dei nomi

Indice dei luoghi