

Streghe, sciamani, visionari

In margine a *Storia notturna* di Carlo Ginzburg

a cura di Cora Prezezzi

Esito di un lungo e tortuoso percorso di ricerca, *Storia notturna* è il capolavoro che Carlo Ginzburg ha consacrato al tentativo di spiegare la genesi storica dello stereotipo del sabba stregonesco nella forma in cui questo si cristallizzò, tra la fine del XIV e l'inizio del XVI secolo, durante i processi inquisitoriali contro uomini e donne accusati di stregoneria. Ciò che rende questa opera straordinaria è il fatto che lo studio del sabba venga affrontato con strumenti di tipo storiografico e, al contempo, con strumenti morfologici, a partire dallo studio di miti e riti provenienti da un vastissimo numero di culture sparse nello spazio e nel tempo.

Insieme a un saggio retrospettivo di Ginzburg, il volume raccoglie interventi di studiosi di varie discipline: ebraistica, storia del cristianesimo, storia delle religioni, filosofia. Gli studi qui raccolti testimoniano la persistente fecondità delle domande poste da *Storia notturna*, anche in campi meno segnati dal vasto dibattito internazionale che, da trent'anni, la riguarda.

Completa il volume la bibliografia integrale degli scritti di Carlo Ginzburg.

Contributi di A. Annese, L. Arcari, F. Berno, S. Botta, L. Canetti, M. Casu, A. Catastini, R. Cavallaro, C. Ginzburg, G. Lettieri, D. Licusati, M. Mantovani, M. Mustè, C. Prezezzi

Cora Prezezzi è dottoressa di ricerca in Storia della Filosofia e culture della materia in Storia del Cristianesimo e delle Chiese. Attualmente collabora con il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo della Sapienza - Università di Roma.



Ottobre 2019

pp. 464, 15x21 cm, bross.

ISBN: 9788833132129 | € 39,00

COLLANA

Studi del Dipartimento di Storia
 Antropologia Religioni Arte Spettacolo -
 Sapienza Università di Roma, 16

In copertina: Maria Germanova nel ruolo di strega in *L'Oiseau bleu* di Maurice Maeterlinck, regia di Konstantin S. Stanislavskij, Teatro d'arte di Mosca, 1908. Fotografia di Karl A. Fischer.

INDICE

Cora Prezezzi, Rileggere *Storia notturna*

Carlo Ginzburg, Viaggiare in spirito, dal Friuli alla Siberia

Alessandro Catastini, Sciamani e profeti venticinque anni dopo

Gaetano Lettieri, La strega rimossa. L'immaginario apocalittico e messianico al margine di *Storia notturna*

Cora Prezezzi, Simon Mago, l'anticristo zoppo

Luca Arcari, Le pratiche di contatto col sovrannaturale tra diacronia e isomorfismo. Riflessioni a margine di (una) *Storia notturna*

Luigi Canetti, Posseduti e sognatori. Assonanze notturne nei ricordi e negli studi di uno scolaro bolognese

Andrea Annese, «Hirsuta manu percutitur foedus». "Sfiorare" *Storia notturna* a partire dal *Sermo CCLXXI* di Cusano

Margherita Mantovani, La storia notturna di Scholem

Raffaella Cavallaro, *Épidémie salvatrice*. L'immaginario del sabba stregonesco in Antonin Artaud

Doriana Licusati, Indovina chi mangiamo stasera. Uno studio intorno a *Ossa e Pelli*

Francesco Berno, *In limine* a una *Storia notturna*. La scrittura del dolore, ovvero sull'animale morto

Marco Casu, Estasi e metodo. Da *I benandanti* a *Storia notturna*

Sergio Botta, Lo sciamanesimo di *Storia notturna* e le tecniche arcaiche dell'estasi. Sul dialogo a distanza tra Carlo Ginzburg e Mircea Eliade

Marcello Mustè, La "via alla storia" di Carlo Ginzburg

Appendice

Bibliografia degli scritti di Carlo Ginzburg

Indice dei nomi