



Dicembre 2019  
 pp. 460, 15x21 cm, bross.  
 ISBN: 9788833131634 | € 42,00

#### COLLANA

Sanctorum.  
 Scritture, pratiche, immagini, 6

In copertina: Tableaux vivant di Giovanni Marchi, tratto da H. Sienkiewicz, Quo vadis. Racconto storico dei tempi di Nerone, traduzione italiana di P. Premoli, F. Gropetti, illustrazioni di G. Marchi, Lodi, Tipografia editrice E. Wilmant, 1900.

Viella Libreria editrice  
 via delle Alpi, 32 00198 ROMA  
 tel: 06 84 17 758 | fax: 06 85 35 39 60  
 www.viella.it | info@viella.it

## Santi in posa

L'infusso della fotografia sull'immaginario religioso

a cura di Tommaso Caliò

È raro incontrare i termini "religiosa", "sacra" o "devozionale" tra i diversi aggettivi che accompagnano il sostantivo "fotografia". Si tratta di una tipologia non rilevata, a dispetto di un fenomeno che si presenta fin dalle origini di dimensioni rimarchevoli. Questo volume si prefigge di porre l'accento non tanto sulla fotografia come fonte per la storia religiosa, quanto sul suo utilizzo nei processi di promozione del culto dei santi e nella prassi devozionale: l'introduzione della macchina fotografica nella sfera del sacro e la sua evoluzione in una pratica di "massa" determinano l'inserimento dell'immaginario agiografico nell'universo mediatico in un processo di contaminazione tra sacro e profano.

Il volume si caratterizza per un approccio marcatamente interdisciplinare in cui la prospettiva storico-religiosa e agiografica si confronta con la storia della fotografia, l'antropologia, la sociologia, la storia dell'arte.

**Contributi** di T. Caliò, P. Cozzo, G. Della Maggiore, J. De Santis, A. Di Marco, M. Giacomini, A. Manodori Sagredo, A. Nicolotti, M. Nuzzo, P. Palmieri, M. Papisidero, F. Petrelli, M.F. Piredda, G. Piretti, F. Ruozi, A. Scattigno, A. Serra.

**Tommaso Caliò** insegna storia del Cristianesimo all'Università di Roma Tor Vergata. Per i nostri tipi ha pubblicato La leggenda dell'ebreo assassino. Percorso di un racconto antiebraico dal medioevo a oggi (2007) e ha curato il volume *L'immaginario devoto tra mafie e anti-mafia. 1. Riti, culti e santi* (con L. Ceci, 2017).

#### INDICE

- Tommaso Caliò, La fotografia tra promozione agiografica e pratiche devozionali
- Gianluca della Maggiore, Un volto per il santo. Don Bosco e la fotografia nella cultura visuale otto-novecentesca
- Alessandro Di Marco, La santa nell'obiettivo. I book fotografici di Bernadette Soubirous
- Anna Scattigno, Identificazione di una santa. Thérèse de Lisieux tra fotografia e ritratto
- Federico Ruozi, Le fotografie dei pontefici: dal dagherrotipo al selfie. Il caso di Leone XIII
- Martina Giacomini, Alessandro Serra, Dalla santa all'assassino. Il ruolo della fotografia nel sistema agiografico goretiano
- Jacopo De Santis, Fotografia e santità civile dalle spedizioni garibaldine all'Italia unita
- Andrea Nicolotti, Le fotografie della Sindone di Secondo Pia (1898) e di Giuseppe Enrie (1931)
- Paolo Cozzo, Dall'immagine copiata all'immagine fotografata. L'evoluzione del culto sindonico fra XX e XXI secolo
- Gabriele Piretti, Sguardo psichiatrico e iconografia della santità nella seconda metà dell'Ottocento
- Fabio Petrelli, La fotografia antropologica. La documentazione visiva nelle pratiche devozionali e processionali
- Marco Papisidero, La fotografia nei processi di "costruzione" e di gestione dei santuari mariofanici
- Mariella Nuzzo, In posa come santi. Modelli fotografici per l'arte sacra e fotografia a soggetto religioso tra Otto e Novecento
- Maria Francesca Piredda, Istantanee d'Oriente. La fotografia missionaria dei padri del PIME
- Alberto Manodori Sagredo, Il ritratto fotografico dei santi nelle immagini devozionali
- Pasquale Palmieri, In posa con Padre Pio. Fotogiornalismo e santità fra XX e XXI secolo