



Dicembre 2019
 pp. 288, 15,5x23 cm, bross.
 ISBN: 9788833133003 | € 50,00

COLLANA

In Between. Images, Words
 and Objects, 1

In copertina: Milan, Chapelle San Vittore
 in Ciel d'Oro, mosaïques des saints Pro-
 tais et Gervais, 489-511 (© Domenico
 Ventura, Basilica Ambrosiana).

Viella Libreria editrice
 via delle Alpi, 32 00198 ROMA
 tel: 06 84 17 758 | fax: 06 85 35 39 60
 www.viella.it | info@viella.it

Alžběta Filipová Milan sans frontières

Le culte et la circulation des reliques ambrosiennes, l'art et l'architecture (IV^e-VI^e siècle)

Cet ouvrage est dédié à un large réseau de transferts culturels tissé par l'évêque Ambroise de Milan (et ses successeurs) entre la ville de Milan et l'Occident chrétien. Engendré par des donations de reliques, multipliées à partir des restes saints préservés à Milan, ces transferts culturels consistent essentiellement en la diffusion de modèles architecturaux et figuratifs. La base pour la présente étude est constituée par trois monuments où la présence des reliques milanaïses est documentée ou fortement probable : le Concilium Sanctorum d'Aoste, le baptistère d'Albenga et la catacombe de Saint-Sévère à Naples. Chacun de ces monuments semble reformuler et réinterpréter de célèbres modèles milanaïses. Les reliques servent ainsi, de toute évidence, de « vecteurs de passage » à des images et idées. De plus, ce phénomène ouvre des perspectives vers une réflexion d'ordre plus global sur la construction identitaire à travers le culte des saints et ses manifestations artistiques entre le IV^e et le Ve siècle. Ce livre permet cependant de réfléchir également au rôle culturel, ecclésiastique et politique joué par la ville de Milan, souvent éclipsée par Rome dans la littérature scientifique, pendant cette période cruciale de transition entre l'Antiquité tardive et le haut Moyen Âge.

Alžběta Filipová est une historienne de l'art formée à l'Université de Lausanne; elle travaille actuellement au *Center for Early Medieval Studies*, affilié à l'Université Masaryk de Brno, en République Tchèque. Au-delà de son intérêt scientifique pour l'art de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge, axé sur les dimensions culturelles et la circulation des modèles artistiques, elle s'occupe également de l'historiographie de l'histoire de l'art et de l'art médiéval géorgien.

INDICE

Préface, par Sible de Blaauw

Introduction

1. Milan : du siège de l'empereur à la chaire d'Ambroise
 1. Milan *sedes imperialis*
 2. Milan métropole ecclésiastique ?
 3. Le culte des saints à Milan
 4. L'impact du culte des saints ambrosien dans le monde chrétien
2. Les reliques des apôtres et la diffusion du modèle cruciforme de la *Basilica Apostolorum* en Italie du Nord et en Gaule
 1. L'église Concilium Sanctorum à Aoste
 2. Milan à Aoste ?
 3. La diffusion du culte des apôtres en *Italia Annonaria*
 4. La transmission du modèle cruciforme au Nord de l'Italie
 5. La transmission du modèle cruciforme en Gaule
3. Les reprises architecturales du baptistère de San Giovanni alle Fonti
 1. Le baptistère d'Albenga
 2. Milan à Albenga ?
 3. Les baptistères au Nord de l'Italie reflétant le modèle milanaïse
 4. La liturgie baptismale et son encadrement architectural

4. L'iconographie des martyrs milanaïses en dehors de Milan
 1. Les catacombes de Saint-Sévère à Naples
 2. L'iconographie de Protas et Gervais
 3. Les transferts de l'iconographie
5. Le culte des reliques milanaïses en Gaule
 1. L'építaphe de Foedula à Vienne-en-Dauphiné
 2. Le culte des saints en Gaule
 3. La diffusion du culte des martyrs milanaïses en Gaule 182
 4. L'onix du Mans
 5. Les authentiques et tissu du monastère Saint-Maurice d'Agaune
6. Ravenne et l'appropriation des saints milanaïses
 1. Ravenne siège impérial
 2. Ravenne siège métropolitain
 3. L'église monumentale de San Vitale, une copie de San Lorenzo de Milan ?
 4. Les répercussions du culte de saint Vital sur le culte des saints milanaïses

Conclusion

Bibliographie

Index des noms

Index des lieux