

# La corte dei papi

Sabina Brevaglieri

## Natural desiderio di sapere



Roma barocca fra vecchi e nuovi mondi

viella

## La corte dei papi

Collana diretta da Agostino Paravicini Bagliani



Sabina Brevaglieri

# Natural desiderio di sapere

Roma barocca fra vecchi e nuovi mondi

viella

Copyright © 2019 - Viella s.r.l.  
Tutti i diritti riservati  
Prima edizione: luglio 2019  
ISBN 978-88-3313-233-4



**viella**

*libreria editrice*  
via delle Alpi, 32  
I-00198 ROMA  
tel. 06 84 17 758  
fax 06 85 35 39 60  
[www.viella.it](http://www.viella.it)

# Indice

Introduzione	7
I. <i>Saperi del nuovo mondo: circolazioni, competizioni, conflitti</i>	
1. Itinerari naturalistici: Impero spagnolo, Vicereame, Roma	31
1. Saperi del nuovo mondo e segreti spagnoli: José de Acosta e i pubblici della storia naturale (p. 31). 2. Napoli naturalistica, il <i>De Materia medica Novae Hispaniae</i> e la via debole dei saperi (p. 44). 3. Sguardi mediterranei: antichi e nuovi mondi fra Vicereame e Roma (p. 56). 4. Una corte di famiglia: le origini lincee fra la città del papa e Napoli (p. 70).	
2. L'orizzonte tedesco della mediazione naturalistica	83
1. Johannes Faber e il profilo politico dell'azione naturalistica (p. 83). 2. Modi di conoscere: natura e arte fra scrittura e visualità (p. 94). 3. In presenza: i semplici del papa fra Campanella e Caravaggio (p. 106). 4. Relazioni a distanza: mediazioni epistolari e ragioni del <i>patronage</i> (p. 122).	
II. <i>Storie naturali alla scala di Roma</i>	
3. Una città per il "Tesoro" americano	137
1. Roma 1610: la sfida di una storia naturale del nuovo mondo (p. 137). 2. Nature urbane fra antichi e nuovi mondi (p. 149). 3. Economie degli animali a corte e in città (p. 162). 4. Storie naturali di Roma: i profili plurali del libro naturalistico (p. 176). 5. Leggere per scrivere: circolazioni di libri e pratiche materiali (p. 188).	
4. Saperi delle quattro parti del mondo	201
1. Reti naturalistiche fra diplomazia e missione (p. 201). 2. <i>Germania lincea</i> : saperi della natura, orizzonti di guerra e comunicazione epistolare (p. 212). 3. "Oriente", "Indie" e "cosmopolitismi": spazi interconnessi e saperi del viaggio (p. 226). 4. "Mirabil congiuntura": quale storia naturale del nuovo mondo? (p. 239).	

### III. *Un cantiere naturalistico barocco*

5. Pensare la storia naturale dei nuovi mondi a Roma	255
1. <i>Animalia mexicana</i> : orizzonti epistemici di un artefatto romano (p. 255). 2. Etnografia di un teatro naturalistico urbano (p. 268). 3. Oggetti in esposizione: meravigliosi possessi fra industria e <i>admiratio</i> (p. 284). 4. Un palinsesto barocco: compresenze, <i>trompe l'oeil</i> e giochi di inclusione/esclusione (p. 297).	
6. Scrivere la storia naturale dei nuovi mondi di Roma	309
1. Una casa aperta: il laboratorio di <i>Animalia mexicana</i> (p. 309). 2. Descrivere, trascrivere, delineare, dipingere: pratiche di mediazione epistemica (p. 321). 3. Anatomie confessionali. L'itinerario transalpino di un camaleonte (p. 334). 4. Americani a Roma, animali del Perù e archivi dei saperi missionari (p. 346). 5. Nuovi mondi lincei fra orizzonti spagnoli e rivendicazioni imperiali (p. 358).	
Conclusioni	365
Ringraziamenti	383
Bibliografia	387
Indice dei nomi	465
Crediti fotografici	473