


Rubens e la cultura italiana

1600-1608

 a cura di
 Raffaella Morselli e Cecilia Paolini

 Giugno 2020
 pp. 340+16 ill. col., 17x24 cm, bross.
 ISBN: 9788833134512 | € 38,00

COLLANA
 I libri di Viella. Arte

 In copertina: Peter Paul Rubens, *Il mas-
 sacro degli innocenti*, 1611-1612 ca.,
 Toronto, The Thomson Collection
 at the Art Gallery of Ontario.

 Viella Libreria editrice
 via delle Alpi, 32 00198 ROMA
 tel: 06 84 17 758 | fax: 06 85 35 39 60
 www.viella.it | info@viella.it

Rubens e la cultura italiana
 1600-1608

a cura di Raffaella Morselli e Cecilia Paolini

L'attenzione per la cultura italiana costituì per Rubens un costante riferimento durante tutta la vita e, in particolare, gli otto anni di soggiorno in Italia furono l'occasione per studiare l'arte antica e i grandi maestri rinascimentali, ma anche per guardare le opere di artisti a lui contemporanei, come Caravaggio e Baglione, per analizzare l'architettura, per frequentare circoli scientifici e letterari. Una così evidente fascinazione nei confronti della civiltà italiana ha prodotto una vera miniera archivistica, iconografica e stilistica attraverso la quale interpretare non solo la pittura, ma anche il sistema di rapporti diplomatici e di relazione che Rubens perseguì nel corso di tutta la vita. Molti legami fondamentali per la carriera del maestro d'Anversa ebbero inizio o si intensificarono proprio durante gli anni italiani, con collezionisti romani e genovesi, ma anche con personaggi politici stranieri, come la famiglia Richardot e i governatori delle Fiandre, e con ordini religiosi quali Gesuiti, Filippini e Carmelitani.

Contributi di A. Bianco, N. Büttner, P. Coen, M. Daiman, M. Delbé, T. Esposito, D. Frascarelli, B. Granata, E. Juntunen, F. Lofano, C. Lusheck, G. Montanari, R. Morselli, M. Nicolaci, C. Paolini, M. Pointon, B. Uppen-
 kamp.

Raffaella Morselli insegna Storia dell'arte moderna all'Università di Teramo. A Rubens ha dedicato il volume, pubblicato per i nostri tipi, *Tra Fiandre e Italia. Rubens 1600-1608. Regesto biografico-critico* (2018) e numerosi studi sui suoi rapporti con i Gonzaga e con i committenti italiani.

Cecilia Paolini, dottore di ricerca in Storia dell'arte medievale e moderna, ha pubblicato *Pietro Paolo Rubens e gli arciduchi delle Fiandre meridionali* (2018).

INDICE
Raffaella Morselli, *Elogio dell'ingenium*

 I. L'esperienza della rete diplomatica e di nuovi
 committenti

Belinda Granata, Note sui rapporti del cardina-
 le Alessandro Peretti Montalto con Rubens
 e Mantova

Madeline Delbé, Peter Paul Rubens in Floren-
 ce: Between Art, Feasts, and Diplomacy

Cecilia Paolini, Vincenzo Gonzaga, Peter Paul
 Rubens and the Mission in Spain. New
 Documents and Echoes

Alberto Bianco, Le due esecuzioni di Rubens
 per la Chiesa Nuova: una questione orato-
 riana

II. L'esercizio dell'occhio: i riferimenti italiani

Nils Büttner, Rubens, the First of the *Caravag-
 gisti*
Michele Nicolaci, Giovanni Baglione e Pietro
 Paolo Rubens tra Roma e Mantova

Eveliina Juntunen, Rubens's giudizio: Pro-
 metheus Bound. A Myriad of Models and
 the Question of Choice in Artistic Imitation

Marina Daiman, Rubens, Replicas, and Reputa-
 tion: Reflections in Italian Art Theory

 III. La formazione sulle pietre e sulle architetture
 antiche e moderne

**Barbara Uppen-
 kamp**, Rubens and Italian
 Architecture

Marcia Pointon, Colour and Tactility: Lithic
 Influences during Rubens's Period in Italy

IV. La pratica della letteratura e della filosofia

Dalma Frascarelli, Rubens, l'antico e l'Italia dei
 filosofi

Giacomo Montanari, A Matter of Books. Rubens
 and the Cultural Exchange with the Genoese
 Aristocracy: The Case of Giovanni Vincenzo
 Imperiale

Teresa Esposito, Rubens's Encounter with Natu-
 ral Philosophy and the "Occult Sciences" in
 17th-century Italy

Catherine Lusheck, Laboring Bodies, Laboring
 Artist: Rubens and the Virtues of Intellectual
 and Painterly Work

 V. La durevole eredità tra filologia e critica:
 Roma e Napoli

Paolo Coen, Peter Paul Rubens nel mercato
 artistico romano del XVIII secolo

Francesco Lofano, Il ritratto Blanch di Peter
 Paul Rubens e la questione della ricezione
 a Napoli del pittore fiammingo. Nuove
 osservazioni su Gaspar Roomer collezionista
 di Rubens

Indice dei nomi

Indice dei luoghi

Abstracts

Gli autori