

Roberta Morosini

Il mare salato

Il Mediterraneo di Dante, Petrarca e Boccaccio

Il Mediterraneo non è solo geografia, ricordava lo scrittore Predrag Matvejević. Risalendo alla definizione di "mare salato" dei Greci, che per primi lo definirono ἁλς, cioè "sale", l'autrice prova a "leggere" il Mediterraneo come spazio letterario, per condividerne la storia e i suoi protagonisti. Come si racconta il mare e che ruolo ha nella *Commedia* di Dante? Come viene rappresentato e cosa significa per Petrarca? E come lo racconta Boccaccio? In un appassionante viaggio tra testo e immagine, il volume analizza e ricostruisce questi tre modi diversi di vedere il Mediterraneo. Il risultato è un acquarello dai colori non sempre vividi, ma realistici, di uno spazio geografico specchio mobile e ibrido che riflette le tensioni e le incongruenze "reali" del nascente urbanesimo medievale. Vero e proprio *locus operandi*, il mare diventa spazio privilegiato della celebrazione dell'ingegno e dell'operosità umana e della letteratura che li narra.

Da queste pagine la testimonianza e la speranza di un Mediterraneo pacifico che trova, e ritrovi, la sua essenza nel suo essere «tra discordanti liti», come scrive Dante, ossia un mare che celebri la diversità delle sue coste, un mare ponte capace di unire culture, tradizioni, fedi diverse.

La pubblicazione di questo volume è stata possibile con l'intervento finanziario della Fondazione Carical, Cassa di Risparmio di Calabria e Lucania

Roberta Morosini insegna Letteratura Italiana presso la Wake Forest University. Tra le sue pubblicazioni ricordiamo *Boccaccio geografo* (Firenze 2010), *Sindbad mediterraneo* (Lecce 2013), *Dante, il profeta e il libro* (Roma 2018), *Paolino Veneto: storico, narratore, geografo* (Roma 2019).



Maggio 2020

 pp. 352, 32 ill. col., 15x21 cm, bross.
 ISBN: 9788833131672 | € 39,00

COLLANA

I libri di Viella, 354

In copertina: *L'uomo e la navigazione*, in Bartolomeo Anglico, *De proprietatibus rerum*, trad. di Jean Corbichon, Paris, BnF, Fr. 16993, fol. 184, XIV-XV secolo.

Viella Libreria editrice
 via delle Alpi, 32 00198 ROMA
 tel: 06 84 17 758 | fax: 06 85 35 39 60
 www.viella.it | info@viella.it

INDICE

Introduzione

1. Mediterraneo minimo: omaggio a Predrag Matvejević
2. «Il Mediterraneo è...». Quale Mediterraneo?
3. Il mare salato e la navigazione
4. La strada tra le onde: attraversamenti
5. Nei panni delle donne. Viaggio, identità e travestimento
6. Il Mediterraneo, mare che divide e conserva
7. Itinerari danteschi
8. Petrarca e il mare

1. Il mare e la navigazione nella *Commedia*

1. Introduzione
 2. Itinerario geografico-rappresentativo
 3. Itinerario poetico-rappresentazionale
 4. Conclusioni
2. Boccaccio e il mare. L'invenzione dello spazio narrativo della modernità
1. Introduzione
 2. Spazi e attraversamenti nel *Decameron*
 3. Attraversamenti e s-confinamenti nel *De mulieribus* e nelle *Genealogie*

3. Petrarca e il mare *Francisci*

1. Esperienze di "mal di mare" e viaggio per delega
2. Il viaggio cartografico nel Mediterraneo
3. Il mare come spazio-distanza
4. Il mare della storia e dell'immaginario letterario
5. Il mare dell'esistenza personale
6. Il mare del *Canzoniere*
7. Conclusioni. Mare personale: *mare meum, mare Francisci*

Bibliografia

Indice dei nomi e dei personaggi