



Febbraio 2020  
 pp. 396, ill. b/n, 17x24 cm, bross.  
 ISBN: 9788833131269 | € 60,00

#### COLLANA

Quaderni napoletani di storia dell'arte medievale, 5

In copertina: *La benedizione del futuro re Carlo V di Francia, davanti alla facciata occidentale della Cattedrale di Reims, il giorno prima dell'incoronazione del 19 maggio 1364*. London, British Library, ms. Cotton Tiberius B VIII/2, Livre du sacre de Charles V (folii 35-80), fol. 35r, 1364-1380 circa.

Viella Libreria editrice  
 via delle Alpi, 32 00198 ROMA  
 tel: 06 84 17 758 | fax: 06 85 35 39 60  
 www.viella.it | info@viella.it

## La cattedrale nella città medievale: i rituali

a cura di Vinni Lucherini e Gerardo Boto Varela

Le architetture di una città medievale costituivano un immobile palcoscenico dei rituali urbani, di qualsiasi tipo essi fossero, o ne diventavano invece parte integrante? Un'immagine della Madonna col Bambino portata in processione lungo le vie e le piazze di una città era intercambiabile con un'altra dallo stesso soggetto, o il rituale si sostanziava proprio della sua unicità iconografica e materica? Quei rituali riuscivano a esercitare una carica trasformatrice sulla topografia della città e sull'allestimento della sua chiesa maggior, o piuttosto erano i cambiamenti intervenuti sull'assetto viario e sugli edifici monumentali a modificare i rituali?

Pur partendo dalla premessa che siamo ancora lontani dal poter interpretare pienamente il valore della testualità medievale in relazione a tali questioni, bisogna ormai convenire che nel Medioevo non esisteva rituale facente capo a una cattedrale nel quale non si prevedesse l'entrata in gioco di una o più opere d'arte, di una o più architetture. Questo volume propone una serie di letture che possano consentire di comprendere meglio, in un ampio spettro geografico e cronologico, il nesso città-cattedrali-rituali, da un punto di vista storico e storico-artistico.

Contributi di Gerardo Boto Varela, Fabio Coden, Rosa Maria Dessì, Alain Dierkens, Véronique Dominguez, Francesca Español, César García de Castro Valdés, Bruno Klein, Guy Lobrichon, Esther Lozano López, Vinni Lucherini, Bissera V. Pentcheva, Flocel Sabaté, Amadeo Serra Desfilis, Marta Serrano Coll, Marc Sureda Jubany, Cécile Voyer, Dušan Zupka.

#### INDICE

Vinni Lucherini, Gerardo Boto Varela,

Prefazione

Vinni Lucherini, Cattedrali, città medievali, rituali: note per un approccio critico e storiografico

##### I. Cattedrali e città

**Bruno Klein**, Bau und Ritual. Ritualisierte Planungs- und Bauprozesse bei mittelalterlichen Kathedralen

**Guy Lobrichon**, Hagiopoles dans la cité profane. Dominations et rituels dans les cathédrales (Sens, Reims, Soissons, XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle)

**Alain Dierkens**, Les tombes et les funérailles des évêques de Liège (X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle): symboles et manifestations du pouvoir dans une ville épiscopale

**Fabio Coden**, La liturgia stazionale nella Verona medievale e il ruolo dei canonici della Cattedrale

**César García de Castro Valdés**, Catedral, ciudad y liturgia medievales en el norte de la Península Ibérica. El ejemplo de Oviedo

**Dušan Zupka**, The Cathedral as a Venue for Monarchic and Episcopal Rituals in Late Medieval East-Central Europe (14<sup>th</sup>-16<sup>th</sup> Centuries)

##### II. Rituali, immagini, suoni

**Bissera V. Pentcheva**, Il suono scintillante della violenza imperiale: la musica della festa dell'Esaltazione della Croce in *Hagia Sophia*

**Cécile Voyer**, *Liber et circuitus*. La cité, le livre d'évangiles et l'évêque (Troyes au XIII<sup>e</sup> siècle)

**Rosa Maria Dessì**, Rituali civici senesi: celebrare la Maestà dipinta e il sovrano

**Véronique Dominguez**, La clôture du chœur de Notre-Dame de Paris et le *Mystère de la Passion* d'Arnoul Gréban: un dialogue fécond?

##### III. Profili mediterranei

**Marc Sureda Jubany, Gerardo Boto Varela**, Los lugares y los protocolos del Domingo de Ramos en la Tarragona medieval: liturgia, ciudad e imagen

**Marta Serrano Coll, Esther Lozano López**, The Translation of the Relic of Saint Thecla (1321): The Religious and Urban Context

**Francesca Español**, Cultos cívicos y su epicentro en los territorios del oriente peninsular: el sepulcro de Santa Eulalia de Barcelona

**Flocel Sabaté**, Catedral i ciutat davant la mort del rei, punt de trobada i de conflicte (Catalunya, segles XIV-XV)

**Amadeo Serra Desfilis**, Fiestas móviles, escenario fijo: la Catedral de Valencia en los siglos XIV y XV y las fiestas urbanas

Indice dei nomi

Indice dei luoghi

Gli autori