



Milano allo specchio

Da Costantino al Barbarossa,
l'autopercezione di una capitale

a cura di Ivan Foletti, Irene Quadri e Marco Rossi

Dicembre 2016

pp. 176

17x24 cm, bross., ill. b/n

Collana

Studi lombardi, 9

Edizione cartacea

ISBN: 9788867287093 | € 32,00

Milano allo specchio

da Costantino al Barbarossa l'autopercezione di una capitale

a cura di Ivan Foletti, Irene Quadri e Marco Rossi

L'autoreferenzialità quale prisma attraverso cui leggere la Milano tardoantica e medievale è il filo rosso sotteso ai sette saggi che compongono questo libro. Capitale dell'impero segnata dall'episcopato di Ambrogio, metropoli ecclesiastica di prim'ordine e potente Comune, la Milano medievale ha uno sviluppo eccezionale sulla lunga durata. Solo sporadicamente, però, tale stratificazione – storica, culturale e materiale – è stata indagata in una prospettiva di autoreferenzialità, centrale invece per la mentalità medievale e soprattutto per una città come Milano, dove la tradizione diviene garante del ruolo chiave che il capoluogo lombardo intende assumere nel corso del Medioevo.

Il patrimonio immateriale e materiale della città – significativamente rappresentato dalla basilica di Sant'Ambrogio, fulcro della cultura e della coscienza milanese – è indagato da un punto di vista pluridisciplinare. L'analisi di storici, archeologi, storici dell'arte e filologi permette d'individuare i punti nodali di questo meccanismo, fornendo una visione a tutto tondo per molti aspetti innovativa, al fine di meglio comprendere in che modo Milano si relazioni al proprio passato e come questo passato costituisca una continuità attraverso la quale plasmare un'immagine di sé, diventando un aggregatore identitario fondamentale.

Ivan Foletti è professore associato all'Università di Brno e Maître Assistant Ambizione all'Università di Losanna. I suoi interessi scientifici si concentrano sulla nascita degli studi bizantini in Russia e in Occidente e sulle relazioni tra immagine, spazio e liturgia in epoca tardoantica e altomedievale.

Irene Quadri è Maître Assistant all'Università di Losanna, dove insegna Storia dell'arte medievale. I suoi studi vertono sulla pittura lombarda e delle valli alpine tra XI e XIII secolo.

Marco Rossi è professore associato di Storia dell'arte medievale presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, sedi di Milano e di Brescia, e direttore della Scuola di specializzazione in Beni storico-artistici dell'Università Cattolica di Milano. È specialista di arte lombarda dall'alto Medioevo fino al primo Rinascimento.

Indice del volume

Ivan Foletti, Irene Quadri e Marco Rossi, Milano allo specchio: l'autoreferenzialità come perno identitario?

Marco Petoletti, «Urbs nostra»: Milano nello specchio delle epigrafi «arcivescovili» dell'alto medioevo (secoli VIII-IX)

Marco Navoni, «Comitur Ambrosii meritis urbs Mediolana». L'identità ambrosiana della Chiesa e della città di Milano nel primo Millennio

Markus Löx, L'«architectus sapiens» Ambrogio e le chiese di Milano

Ivan Foletti, Il ciborio di Sant'Ambrogio tra passato (e futuro). Un monumento perno nella ricezione e nella costruzione dell'identità figurativa milanese

Fabrizio Crivello, Tracce di un'identità artistica milanese nell'alto medioevo

Francesca Demarchi, Il Libro di preghiere di Arnolfo II come compendio di milanesità

Marco Rossi, Ariberto da Intimiano e la coscienza episcopale nella tradizione artistica ambrosiana

www.viella.it
info@viella.it

Viella Libreria editrice
via delle Alpi, 32 00198 ROMA
tel: 06 84 17 758
fax: 06 85 35 39 60