



Pregare in casa

Oggetti e documenti della pratica religiosa tra Medioevo e Rinascimento

a cura di Giovanna Baldissin Molli, Cristina Guarnieri e Zuleika Murat



Marzo 2018

pp. 332, 16 tav., 17x24 cm, bross.
ISBN: 9788867287727 | € 50,00

SERIES

I libri di Viella. Arte, 60

Pregare in casa

Oggetti e documenti della pratica religiosa tra Medioevo e Rinascimento

a cura di Giovanna Baldissin Molli, Cristina Guarnieri e Zuleika Mura

Nel corso degli ultimi decenni numerosi studi sono stati dedicati alla devozione domestica, intesa come insieme di pratiche, oggetti, spazi attraverso i quali i fedeli sperimentavano una religiosità intima e personale, vissuta entro i confini privati delle proprie dimore.

Questo volume si pone in continuità con le ricerche pubblicate finora, e tuttavia amplia la prospettiva d'indagine verso contesti geografici o cronologici in precedenza trascurati, o in direzione di prodotti artistici generalmente negletti, come maioliche di piccole dimensioni, oppure oggetti di più comune uso liturgico come i reliquiari.

I protagonisti delle vicende qui indagate compongono un mosaico che rispecchia l'intero tessuto sociale dell'epoca, spaziando da famiglie di nobile stirpe come i Carraresi e i Pallavicino, a ricchi borghesi come Enrico Scrovegni, a personaggi di più umile origine; numerose figure femminili, committenti, fruitrici, proprietarie di opere, emergono inoltre dall'oscurità, come devote ferventi e come responsabili dell'educazione religiosa dei figli.

Contributi di Giovanna Baldissin Molli, Valentina Baradel, Abigail Brundin, Carlo Cavalli, Stefania Coccato, Simone Fatuzzo, Tiziana Franco, Cristina Guarnieri, Deborah Howard, Sara Menato, Manlio Leo Mezzacasa, Zuleika Murat, Zuzanna Sarnecka, Barbara Maria Savy, Fernanda Sorelli, Giovanna Valenzano

Giovanna Baldissin Molli insegna Storia delle arti applicate e dell'oreficeria presso l'Università di Padova

Cristina Guarnieri è ricercatrice di Storia dell'arte medievale presso l'Università di Padova

Zuleika Murat è assegnista di ricerca in Storia dell'arte medievale presso l'Università di Padova

INDICE

Giovanna Baldissin Molli, Cristina Guarnieri, Zuleika Murat, Introduzione

Giovanna Valenzano, Gli spazi della devozione domestica

Cristina Guarnieri, «Con le più lussuose materie adoperabili». Dittici, trittici e altri oggetti per la devozione personale di manifattura veneziana tra Duecento e Trecento

Manlio Leo Mezzacasa, «Solum diebus festis et ad beneplacitum nostrum»: sulla presenza di suppellettili liturgiche, reliquie, reliquiari e altri manufatti in contesti privati nella Venezia dei secoli XIII-XV

Giovanna Baldissin Molli, La cappella degli Scrovegni tra devozione privata e culto cittadino

Zuleika Murat, «Speciosissima et devota figura Virginis». Cappelle domestiche dei da Carrara

Carlo Cavalli, Tra devozione pubblica e privata: un reliquiario trecentesco per la confraternita di Santa Maria dei Battuti nella Cattedrale padovana

Stefania Coccato, Oggetti, documenti e spazi devozionali privati nei palazzi veneziani del XIV secolo

Fernanda Sorelli, Devozioni e devoti nella Venezia del tardo Medioevo
Valentina Baradel, Immagini per «muover divozione» a Venezia all'inizio del Quattrocento

Sara Menato, Qualche conferma per un'opera devozionale di Carpaccio
Abigail Brundin, Domestic Bible Reading in Renaissance Italy

Simone Fatuzzo, Pregare in casa Pallavicino

Deborah Howard, Devozione in villa: alcune osservazioni sulla vita spirituale dei veneziani in contesto rurale nel Cinquecento

Zuzanna Sarnecka, Le piccole sculture maiolicate e il loro significato nelle case marchigiane del primo Cinquecento

Barbara Maria Savy, Ritratto e pratiche di orazione mentale

Tiziana Franco, Pregare in casa. Conclusioni

Indice dei nomi di persona