

L'immaginario devoto tra mafie e antimafia



2. Narrazioni e rappresentazioni
a cura di Luca Mazzei e Donatella Orecchia



sanctorum

L'immaginario devoto tra mafie e antimafia

2. Narrazioni e rappresentazioni

a cura di Luca Mazzei e Donatella Orecchia

Nella cultura mafiosa, eventi religiosi come battesimi, funerali, feste patronali, pellegrinaggi ricoprono da sempre un ruolo importante. Lo stesso si può dire per il mondo dell'antimafia, nel quale i rituali devozionali occupano uno spazio simbolico irrinunciabile. Nel tempo queste tipologie di interazione hanno però trovato forme di rappresentazione anche in media diversi rispetto a quelli tradizionalmente vocati alle pratiche religiose e devozionali.

A essere investiti di questa funzione sono così stati teatro popolare e di ricerca, letteratura agiografica e romanzo d'inchiesta, stampa quotidiana e fotografia, cinema e fiction tv, reportage documentario e servizi del tg, graphic novel e pagine dei social web. Muovendosi a largo spettro fra i vari luoghi di questa complessa mediasfera, il presente volume propone uno sguardo trasversale proprio su questo fenomeno, integrando fra loro, nell'analisi, saperi e linguaggi tipici del mondo dello spettacolo, delle arti visive e della storia dei media con quelli legati alla storia contemporanea e delle religioni.

Contributi di Sila Berruti, Tommaso Caliò, Lucia Ceci, Giuliana C. Galvagno, Diego Gavini, Cristiana Lardo, Luca Mazzei, Emiliano Morreale, Alessandro Napoli, Donatella Orecchia, Peppino Ortoleva, Viviana Raciti, Marcello Ravveduto, Stefania Rimini, Gabriele Sofia.

Luca Mazzei insegna Storia del cinema presso l'Università di Roma Tor Vergata. Fra i suoi libri, *Geometrie dello sguardo* (Roma 2007, con F. Vitella), *"Napoleoncina" di Lucio d'Ambrà* (Udine 2015), *Early Italian Film Theories (1896-1922)* (Amsterdam 2017, con F. Casetti, S. Alovio).

Donatella Orecchia insegna Storia del teatro presso l'Università di Roma Tor Vergata. Fra i suoi libri, *La prima Duse* (Roma 2007), *Memorie sotterranee. Storia e racconti della Borsa di Arlecchino e del Beat 72* (Torino 2018, con L. Cavaglieri).

Maggio 2018
pp. 220, 15x21 cm, bross.
ISBN: 9788833130323 | € 27,00

COLLANA
Sanctorum. Scritture, pratiche, immagini, 2

INDICE

Luca Mazzei, Donatella Orecchia, Introduzione

I. Scritture teatrali

Gabriele Sofia, Immaginario devoto e antistatale nei primi tre successi di Giovanni Grasso: *I Mafiusi*, *La Zolfara* e *Cavalleria Rusticana*

Alessandro Napoli, Opera dei Pupi siciliana e animus mafioso. Apunti per una ricognizione storico-critica

Stefania Rimini, Trame mafiose e ossessioni devote. Il caso Pirrotta

Viviana Raciti, La salvezza oltre le macerie. La parabola mafiosa nella drammaturgia di Franco Scaldati

II. Cinema e televisione

Emiliano Morreale, Ideologia mafiosa e devozione cattolica nel cinema degli anni Novanta

Peppino Ortoleva in conversazione con Luca Mazzei, Il mafioso nel sistema dei miti a bassa intensità

Sila Berruti, Diego Gavini, Mentre a Roma si discute, Palermo viene espugnata: i funerali di Carlo Alberto Dalla Chiesa nella diretta Rai

Giuliana C. Galvagno, Da La Piovra a Gomorra - La serie. Mafia e rappresentazioni religiose nella serialità televisiva tra devozione, agiografia e immaginario pop. Una nota

III. Stampa, web, letteratura, fumetti

Lucia Ceci, Semplice cristiano, martire ragazzino: Rosario Livatino tra santità cattolica e religione civile

Tommaso Caliò, Il ruolo del fumetto nel laboratorio agiografico dell'antimafia

Marcello Ravveduto, Devozioni mafiose nel web

Cristiana Lardo, I romanzi di indagine e la rappresentazione distorta del sacro: verso un archetipo? Una nota storico-critica

Summaries