



Il patriarcato di Aquileia

Identità, liturgia e arte (secoli V-XV)

a cura di
Zuleika Murat e Paolo Vedovetto

Maggio 2021
pp. 432+32 ill. col., 17x24 cm, bross.
ISBN: 9788833138022 | € 70,00

COLLANA
I libri di Viella. Arte

In copertina: *San Pietro consacra Ermagora vescovo di Aquileia alla presenza di san Marco* (particolare). Aquileia, basilica di Santa Maria Assunta, cripta (foto © Vanja Macovaz).

SUBJECT
ART / History / Medieval
RELIGION / Christian Church / History
HISTORY / Europe / Medieval

Viella Editrice
via delle Alpi, 32 00198 ROMA
tel: 06 84 17 758 | fax: 06 85 35 39 60
www.viella.it | info@viella.it

Il patriarcato di Aquileia

Identità, liturgia e arte (secoli V-XV)

a cura di Zuleika Murat e Paolo Vedovetto

Quali sono i processi che portano alla formazione di valori identitari? Quali i fattori che funzionano da creatori, marcatori, simboli di un bagaglio culturale riconoscibile e condiviso?

Partendo da tali questioni, gli autori dei diciassette saggi contenuti in questo volume si interrogano, da punti di vista diversi e complementari, sulla genesi, lo sviluppo e le specificità distintive del patriarcato di Aquileia in epoca medievale, inteso come caso studio ideale. Il patriarcato costituisce infatti un osservatorio privilegiato per esaminare dinamiche identitarie complesse, in virtù di caratteristiche comuni che lo contraddistinguono come entità territoriale: la pretesa origine e autorità apostolica della Chiesa aquileiese; l'ambivalente natura della figura istituzionale del patriarca, che era non solo capo spirituale ma anche politico della diocesi; la sua vasta estensione geografica, sovranazionale, che comprendeva numerose regioni, e univa popoli che parlavano lingue diverse e avevano differenti origini storiche ed etniche, così come molteplici usi e tradizioni.

L'arte e la liturgia, il culto dei santi, la promozione di figure esemplari, le commissioni illustri sono qui esaminati come agenti e simboli nella creazione di un patrimonio diffuso. Ne emerge un mosaico complesso e sfaccettato, in cui l'identità non è un blocco monolitico ma un prisma cangiante, che si trasforma e mostra di volta in volta le sue diverse facce.

Contributi di M. Buora, E. Colombi, G. Cuscito, A. Lovato, F. Massaccesi, Z. Murat, S. Musetti, S. Mustač, A. Peršič, K. Piazza, S. Piussi, M.C. Rossi, M. Skoblar, A. Tilatti, D. Tramarin, S. Turk, P. Vedovetto, M. Zibordi.

Zuleika Murat è professore associato in Storia dell'arte medievale presso il dipartimento dei Beni Culturali dell'Università di Padova.

Paolo Vedovetto è assegnista presso il dipartimento dei Beni Culturali dell'Università di Padova.

INDICE

I. Identità, liturgia e arte ad Aquileia

- Andrea Tilatti**, Aquileia, patriarcato, medioevo. Qualche problema storiografico
- Giuseppe Cuscito**, Cause e conseguenze dello scisma dei Tre Capitoli alle origini del patriarcato aquileiese
- Alessio Peršič**, Lo specifico dell'identità spirituale aquileiese nelle sue fonti letterarie patristiche e nelle sue peculiarità liturgiche primitive
- Sandro Piussi**, Alessio Peršič, I ritmi del patriarca Paolino II: suggestioni per l'eucologia aquileiese
- Antonio Lovato**, *L'ordo* dell'estrema unzione in fonti tardive del patriarcato di Aquileia
- Paolo Vedovetto**, Animali fantastici e dove trovarli: sculture e arredi liturgici ad Aquileia tra VIII e XI secolo
- Maurizio Buora**, Aquileia vs Grado: competizione nei rilievi fatti eseguire da Poppone e da Orso Orseolo intorno al 1030
- Zuleika Murat**, La cappella dei Della Torre nella basilica di Aquileia, fra esigenze di devozione e affermazione identitaria

II. Identità, liturgia e arte nei territori del patriarcato

- Emanuela Colombi**, Il "puzzle" delle Passioni aquileiesi e istriane

Magdalena Skoblar, Sunčica Mustač, From Parchment to Stone: The Twelfth-Century Relief Carvings with St Peter and *Ecclesia* from Vodnjan in Istria (Dignano d'Istria)

Katja Piazza, La serie Chiese a parte Imperii dell'Archivio storico diocesano di Udine

Maria Clara Rossi, La Chiesa veronese e il patriarcato di Aquileia (secoli XIII-XIV)

Silvia Musetti, Intorno a San Giovanni in Fonte. Conflittualità nel cuore della diocesi veronese sotto il segno del battesimo

Davide Tramarin, Santa Chiara a Udine nel medioevo: arte e architettura di un monastero aristocratico nel patriarcato di Aquileia

Sara Turk, Affreschi trecenteschi previtaleschi nel duomo di Udine

Fabio Massaccesi, *L'Ecclesia Sanctae Mariae de Utino* al tempo del patriarca Bertrando: nuove proposte per lo spazio liturgico, tra architettura e decorazione

Margherita Zibordi, La miniatura nei libri dei patriarchi: nuove ipotesi per il graduale del Capitolo di Udine

Indice dei nomi e dei luoghi