

scienza che autorizza non solo quel particolare campo di studio ma tutte le scienze umane e sociali e la loro pretesa di validità universale. Questa prospettiva, elaborata in maniera sofisticata, è il nucleo critico del volume di Hallaq. In questa sede non c'è possibilità di recuperare le sottili argomentazioni avanzate dall'autore sulla Shari'a come ordine etico alternativo che mette in forte discussione la sovranità del soggetto liberale e le ipotesi unilaterali dell'umanesimo occidentale. La compressione dell'apprendimento e del potere che caratterizza la biopolitica dell'ordine moderno della conoscenza è in netto contrasto con „la relazione tra conoscenza e potere nella tradizione islamica della premodernità“, anche se „non laico, tradizionale e forse offensivo per le sensibilità liberali moderne, incluse quella di Said“. Questo contesto diverso, distaccato dalla sovranità moderna che opera in modo razionale e „scientifico“ come se fosse al di là della natura (producendo un nuovo soggetto umano come „oggetto di moderne forme di potere“), registra un'interrogazione critica. Come minimo, siamo invitati a riconsiderare la trasparenza dell'illuminazione razionale che rende la vita, la terra e il tempo asserviti al suo ordine in un'impresa coloniale monitorata dalla legge implacabile del „progresso“ e della sua „tirannia epistemica“. La necessità di rimuovere le minacce a quell'ordine – ridotte alle note antropologiche e all'esotica marginale dell'Orientalismo – produce gli stessi effetti strutturali del colono e del genocidio che denudano il terreno e svuotano il territorio. Questa proposta provocatoria di Hallaq ci porta al centro stesso della produzione coloniale e genocida della modernità europea. Qui, come sostiene l'autore in modo molto efficace, la pretesa neutralità universale della scienza europea collude nelle tenebre con l'imposizione micidiale dell'Occidente sul resto de pianeta. Anche questa è una storia della „nostra“ storia destinata a interrogarci.

Iain Chambers

Cora Presezzi (a cura di), Streghe, sciamani, visionari. In margine a „Storia notturna“ di Carlo Ginzburg, Roma (Viella) 2019 (Studi del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo / Università degli Studi di Roma La Sapienza 16), 460 S., Abb., ISBN 978-88-3313-212-9, € 39.

Die fünfzehn Beiträge dieses Bd. bewegen sich auf einer Metaebene: Sie sind den unterschiedlichsten Aspekten von Carlo Ginzburgs 1989 erschienener Studie „Storia notturna. Una decifrazione del sabba“ gewidmet, also Interpretationen einer Interpretation, die bei ihrem Erscheinen ebenso heftige wie methodologisch fruchtbare Diskussionen aufwarf und nicht zuletzt deshalb bis heute von grundsätzlichem Interesse ist. Die ausschlaggebende Frage, warum dieser Text drei Jahrzehnte nach seinem Erscheinen weiterhin aktuell sein kann, wird allerdings weder in der Einführung noch in den verschiedenen kommentierenden und analysierenden Artikeln, die aus zwei Tagungen der Jahre 2014 und 2015 hervorgegangen sind, gestellt oder beantwortet. Stattdessen wird die Signifikanz des Untersuchungsobjekts schlicht vorausgesetzt, fraglos zurecht, doch nicht eben leserfreundlich. Weiter hilft hier

allein der bei weitem aussagekräftigste Beitrag, der aus der Feder von Carlo Ginzburg selbst: Unter dem Titel „Viaggiare in spirito, dal Friuli alla Siberia“ zeichnet er nicht nur bemerkenswert uneitel und manchmal mit milder Ironie und ebensolcher Distanz zu seinen Anfängen, speziell zu dem markanten Klassenkampf-Standpunkt seiner frühen Arbeiten, den Weg nach, der ihn zur Niederschrift seiner vier „klassischen“ Texte zu den Benandanti (1966), dem Müller Menocchio und seinem aus Käse und Würmern zusammengesetzten Weltbild (1976), dem Ausnahmekünstler Piero della Francesca, seinen Fresken in Arezzo, deren Auftraggebern und ihren Status-Strategien (1981) und eben dem Hexensabbat führte – eine bemerkenswert konzise geistige Autobiographie in Kurzform. Waren die Studien zu den Geistkämpfern gegen die Hexen in Norditalien und dem häretischen Müller im Friaul „Microstoria“ par excellence, also Fallstudien, die qua Relevanz, Aussage- und Ausstrahlungskraft ein sehr viel weiteres (mentalitäts)geschichtliches Umfeld erhellten, so zog die „Storia notturna“ im Gegensatz dazu weite und kühne interkulturelle Vergleiche, zum Beispiel zur Werwolf-Phobie im Baltikum und zum sibirischen Schamanentum. Speziell die Frage der Vergleichbarkeit so verschiedenartiger Phänomene, die Ginzburg durch ähnliche populäre Vorstellungswelten gewährleistet sah, provozierte Kritik und Debatten, aber auch Anstöße und Weiterentwicklungen. Diesen Perspektiven sind die dreizehn Beiträge gewidmet, die den weitgespannten Interessen und Kenntnissen des in Theologie, Philosophie und Anthropologie profunde verankerten Historikers Ginzburg entsprechend ein weites Spektrum von Einzelfragen behandeln und sich dabei vom „Gravitationszentrum“ der „Storia notturna“ teilweise recht weit entfernen, ohne es völlig aus dem Auge zu verlieren. So untersucht Alessandro Catastini die Zusammenhänge zwischen alttestamentlichen Propheten und Schamanen, Gaetano Lettieri deutet diese und den Hexensabbat im Licht der Offenbarung des Johannes, Luca Arcari vergleicht die ekstatischen Zustände des Sabbats und der Schamanen mit analogen Erscheinungen in der jüdischen Religion und im frühen Christentum, die Hg. Cora Presezzi liest Ginzburgs Referenzwerk vor dem Hintergrund der Simon Magus-Erzählung, Andrea Annese zieht dazu eine Hexenerzählung des Nikolaus von Kues, Luigi Canetti Berichte von Besessenheit aus Spätantike und Mittelalter heran; Margherita Mantovani beleuchtet die „Storia notturna“ von der Seite der jüdischen Dämonologie, Raffaella Cavallaro schlägt einen weiten Bogen zu den „Jenseiterfahrungsberichten“ von Antonin Artaud (1896–1948), Mario Casu zur Philosophie Wittgensteins als Anregung und Ausgangspunkt Ginzburgs, Doriana Licusati zu Sigmund Freud und Francesco Berna zu Michel de Certeau, Sergio Botta zu den Schamanen-Studien von Mircea Eliade. Den Abschluss bilden eine breiter angelegte Analyse von Marcello Mustè zur Einbettung von Ginzburgs Methode in das Zeitklima Italiens während der 1960er und 1970er Jahre sowie eine umfassende Bibliographie Ginzburgs, der 2019 seinen achtzigsten Geburtstag feiern konnte. Mit dem vorliegenden Bd. ist ihm eine „Festschrift“ besonderer Art vorgelegt worden, in der mit profunder (und nicht immer leicht zu rezipierender) Gelehrsamkeit die Vielschichtigkeit und Provokationskraft seines Oeuvres nachgewiesen wurde – ein ange-

messenes Geschenk für einen bedeutenden Historiker und zugleich ein starker Anreiz, seine Haupttexte im Licht veränderter Zeitverhältnisse erneut zu lesen und zu durchdenken.

Volker Reinhardt

Cordula Reichart (Hg.), *Italianische Texte zur politischen Theorie – von Dante bis Agamben*, München (utzverlag GmbH) 2019 (Münchener Italienstudien 4), 357 S., Abb., ISBN 978-3-8316-4506-0, € 54.

Der vorliegende Bd. ist eine Anthologie von Texten italienischer Denker vom 13. bis zum 20. Jh. Es sind dies: Dante Alighieri, Marsilius von Padua, Francesco Petrarca, Katharina von Siena, Niccolò Machiavelli, Ludovico Ariosto, Francesco Guicciardini, Olympia Morata, Giordano Bruno, Galileo Galilei, Giambattista Vico, Vittorio Alfieri, Ugo Foscolo, Alessandro Manzoni, Giacomo Leopardi, Ippolito Nievo, Gabriele D’Annunzio, Ardengo Soffici, Antonio Gramsci, Curzio Malaparte, Pier Paolo Pasolini, Giorgio Agamben, Antonio Tabucchi, Adriana Cavarero und Andrea Segre. Strukturell werden jeweils zunächst kurze Textauszüge in deutscher Übersetzung geboten, dann folgt eine konzise Interpretation aus literaturwissenschaftlicher Perspektive. Auch wenn sich immer trefflich über solche Anthologien streiten lässt, gibt der Bd. einen Einblick in die Vielfalt italienischer Beiträge zur Kultur des Politischen in Europa, sowohl einer breiteren Öffentlichkeit als auch Absolventen von (geschichtswissenschaftlichen u. a.) Seminaren.

Tobias Daniels

Dizionario storico tematico „La Chiesa in Italia“, diretto da Filippo Lovison. Vol. 1: *Dalle origini all’Unità Nazionale*, a cura di Luigi Michele de Palma e Massimo Carlo Giannini; vol. 2: *Dopo l’Unità Nazionale*, a cura di Roberto Regoli e Maurizio Tagliaferri, Roma (Associazione Italiana dei Professori) 2019 (Associazione Italiana dei Professori di Storia della Chiesa nel cinquantesimo anniversario di fondazione, 1967–2017), VIII, 624; VIII, 530 pp., ISBN 978-88-944102-0-4; 978-88-944102-1-1, € 40 ogni volume.

Come viene precisato nell’introduzione dell’opera, firmata dal suo direttore P. Filippo Lovison, i due volumi pubblicati dall’Associazione Italiana dei Professori di Storia della Chiesa altro non sono che l’edizione cartacea di quella online consultabile all’indirizzo <http://www.storiadellachiesa.it/> (20.9.2020) e in un certo senso rimandano alla fonte digitale, aggiornata, integrata e corretta anche dopo l’apparizione dei volumi a stampa. Questo solo fatto rende piuttosto arduo il compito del recensore, che si trova a maneggiare un materiale potenzialmente fluido, perché considerato dagli stessi curatori non definitivo o *in progress*, come viene esplicitamente detto. Le osservazioni che seguono riguarderanno esclusivamente l’edizione cartacea, posto che si tratta comunque di un’opera a stampa, suscettibile in quanto tale di una specifica e comples-