

Enrica Tedeschi

**Semplice,  
 buttato via, moderno**

Il "teatro per la vita" di Gianrico Tedeschi

Postfazione di Luciano Zani



Maggio 2019

pp. 224, 16 tav, 15x21 cm, bross.

ISBN: 9788833131245 | € 27,00

**COLLANA**

Alia, 6

 In copertina: Foto di Leonello Bertolucci  
 (1982)

Enrica Tedeschi

**Semplice, buttato via, moderno**
**Il "teatro per la vita" di Gianrico Tedeschi**

Questa è la storia di come nasce un attore, dall'infanzia vissuta nella cornice delle retoriche fasciste e nutrita dalla vitalità della cultura teatrale milanese, fino agli anni della guerra e della prigionia nei lager nazisti, dove recitare per gli internati italiani era questione di vita o di morte. Dalla lunga, affettuosa intervista condotta dalla figlia, affiora il profilo di Gianrico Tedeschi (Milano, 1920), un grande protagonista e testimone del teatro italiano del dopoguerra. La biografia individuale, inevitabilmente, è anche un affresco storico-antropologico di un'epoca che ha visto affermarsi tutti i principali interpreti, drammaturghi e registi che hanno contribuito a ridefinire in senso moderno la struttura del teatro italiano.

La difficoltosa nascita del Piccolo di Milano, le opportunità offerte dall'Accademia Silvio D'Amico di Roma, le sinergie fra lotta partigiana e sostegno alla cultura e alla ricostruzione del Paese, la scuola dei grandi maestri, da Costa a Strehler, da Visconti a Ronconi, sono tutti segmenti di un racconto in cui destino personale, carriera artistica e contesto intersoggettivo sono profondamente intrecciati e traggono linfa e significato l'uno dall'altro.

**Enrica Tedeschi** è stata docente presso l'Università di Roma Tre, dove ha insegnato discipline sociologiche. Tra le sue pubblicazioni: *Per una sociologia del Millennio* (Marsilio 1989); *Il potere dell'audience* (Meltemi 2002); *Vita da fan* (Meltemi 2003); *Sociologia e scrittura* (Laterza 2005); *Il giaguaro e la tigre* (Altrimedia 2011); *Tra una cultura e l'altra* (Cleup 2014). Ha pubblicato il romanzo *La casa di Safyia* (L'Erudita-Giulio Perrone 2012).

**INDICE**

Prologo

Parte prima. Testimone della storia

Uno. Venite ad me omnes

Due. I cartoni sulle spalle

Tre. El nost Milàn

Quattro. Il centenario

Cinque. La banalità del male

Sei. La mitragliatrice la portava il mulo

Sette. Recitare nei lager

Otto. L'applauso "si sente"

Nove. Il lato oscuro della libertà

Parte seconda. Interprete della modernità

Dieci. Per non essere da meno

Undici. L'arte della messa in scena

Dodici. Tra il comico e il tragico

 Tredici. Abbiamo le vigne e abbiamo le  
 acque

 Intervista a **Franca Valeri**
**Luciano Zani**, Postfazione. Due anni su  
 novantotto

Appendice

Teatro

Cinema

Televisione

Radio

Pubblicità

Indice dei nomi