



Maggio 2017  
pp. 532, 15x21 cm, bross.  
ISBN: 9788867288571 | € 50,00

**Collana**  
I libri di Viella, 249

## Settecento romano

### Reti del Classicismo arcadico

a cura di **Beatrice Alfonzetti**

Questo libro – nato da una ricerca d'équipe composta da letterati, storici dell'architettura, dell'arte e della musica – propone per la prima volta di unificare sotto la categoria di Classicismo arcadico tutto ciò che si crea ed elabora a Roma dalla fondazione dell'Arcadia in avanti. Non valida, ad esempio, per Torino, questa estensione permette di superare le viete periodizzazioni come la divisione per secoli fra Sei e Settecento o fra il primo e il secondo Settecento; e ci consente finalmente di intravedere la continuità, tutta romana, fra l'idea del bello di Bellori, la ragione poetica di Gravina, il recupero del tragico di Alfieri e Monti, tutti attivi, dall'inizio alla fine del secolo, proprio a Roma, accanto a Mengs, Füssli, Winckelmann, David.

Al centro l'Arcadia che, con le acclamazioni o iscrizioni di cardinali, principi, sovrani, letterati, artisti di passaggio o residenti a Roma, era riuscita nell'impresa di fondare una repubblica letteraria sovranazionale che guardava persino a Voltaire. Era all'avanguardia, allora, Roma nelle arti, nelle accademie, nelle biblioteche, nei teatri e nella letteratura sinora chiamata neoclassica.

**Beatrice Alfonzetti** insegna Letteratura italiana alla Sapienza - Università di Roma. Tra le sue pubblicazioni, *Drammaturgia della fine. Da Eschilo a Pasolini* (2008); *Dramma e storia da Trissino a Pellico* (2013); *Pirandello. L'impossibile finale* (2017).

#### INDICE

**Beatrice Alfonzetti**, Introduzione. Settecento romano e Classicismo arcadico

#### Parte prima

##### I. Il Classicismo restaurato

**Amedeo Quondam**, Roma 1672: il Classicismo restaurato. L'idea del bello e il canone delle arti secondo Bellori

#### Parte seconda

##### I. L'Arcadia e la Roma di Clemente XI

**Valentina Gallo**, La Basilissa: Cristina di Svezia in Arcadia

**Javier Gutiérrez Carou**, Endimione fra Alessandro Guidi e Francesco de Lemene: drammaturgia, spettacolo, struttura dei finali

**Marina Formica**, Dominare il tempo. Clemente XI e i tentativi di riforma del calendario

**Simone Caputo**, Il "teatro della festa" nella Roma di Clemente XI

##### II. Il Classicismo arcadico

**Franco Piperno**, Architettura e musica nella Roma del Classicismo arcadico

**Angela Cipriani**, Un secolo di premiazioni in Campidoglio (1696-1795). Le quattro arti liberali in mutuo soccorso

**Nicola Badolato**, Il Ciro di Pietro Ottoboni e Alessandro Scarlatti e gli allestimenti operistici romani di Filippo Juvarra

**Massimo Zammerini**, Architettura e scenografia nella Roma del Settecento

**Ilaria Delsere**, L'Arcadia alla corte pontificia: la collaborazione tra Ludovico Sergardi e Antonio Valeri alla Fabbrica di San Pietro (1713-1726)

**Valter Curzi**, Memoria dell'antico nella pittura di storia a Roma tra Seicento e Settecento: un contributo per la revisione storico-critica del Neoclassicismo

**Silvia Tatti**, L'Arcadia di Crescimbeni e il trionfo della poesia: l'incoronazione in Campidoglio del 1725

**Alviera Bussotti**, La recita del Temistocle di Michele Giuseppe Morei: tra Zeno e Metastasio

**Roberto Gigliucci**, Il cardinale Pietro Ottoboni tra San Filippo Neri e San Casimiro

##### III. L'Arcadia: una rete transnazionale

**Maurizio Campanelli**, I Sermones di Giovan Battista Casti (1762-1764)

**Elodie Oriol**, Mecenatismo e sviluppo delle carriere musicali: il ruolo delle famiglie Acquaviva, Stuart e Albani nella Roma settecentesca

**Piermario Vescovo**, Goldoni: vacanze romane

**Rosanna Cioffi**, Tra Arcadia e Neoclassicismo. Da Maratti a Mengs nel segno di Shaftesbury e Winckelmann

**Marina Caffiero**, Dal monastero al salotto alla tribuna. La mediazione culturale femminile nella Roma di metà Settecento

**Beatrice Alfonzetti**, Poeti italiani e stranieri nelle adunanze arcadiche

**Andrea Fabiano**, Astacide Tespio ovvero Poinsetin le Noyé (le Mystifié): un librettista comico francese in Arcadia

**Franca Sinopoli**, Giovanni Battista Audiffredi e la realizzazione del modello di biblioteca universale

**Antonio Rostagno**, Il "nuovo Dante" nella musica. Dante e Petrarca in due manoscritti romani di Nicolò Antonio Zingarelli

**Orietta Rossi Pinelli**, Gli artisti stranieri a Roma nel XVIII secolo