



Settembre 2019  
 pp. 476 pp., 32 tavv. f.t., 14x21 cm, bross.  
 ISBN: 9788833132334 | € 49,00

COLLANA  
 La corte dei papi, 31

In copertina: Simbolo dell'Accademia  
 dei Lincei, miniatura, BANL.

Viella Libreria editrice  
 via delle Alpi, 32 00198 ROMA  
 tel: 06 84 17 758 | fax: 06 85 35 39 60  
 www.viella.it | info@viella.it

## Sabina Brevaglieri

# Natural desiderio di sapere

Roma barocca fra vecchi e nuovi mondi

Per Federico Cesi, fondatore dell'Accademia dei Lincei, il «natural desiderio di sapere» corrisponde a un modo plurale di pensare la conoscenza e il suo ruolo sociale e politico di fronte all'incertezza innescata dall'allargamento del mondo, dal profilarsi di nuovi modi di comprendere i rapporti fra uomo e natura, dal confronto con una vita di corte, dominata dall'interesse individuale.

Centro della rivendicazione universalistica pontificia e spazio comunicativo fra vecchi e nuovi mondi, Roma emerge come teatro barocco di un progetto di capitalizzazione dei saperi, che mobilita appassionati virtuosi, filosofi "straccioni", medici mediatori, agguerriti pittori, scultori in gara con la natura, missionari in cerca di legittimazione.

Attraverso il racconto dell'affascinante storia del *Tesoro messicano* - imponente volume tardivamente pubblicato nel 1651 - si ricostruisce un cantiere di produzione naturalistica, fra sconosciuti *exotica* e artefatti stranamente familiari, scambi e competizioni, conflitti e negoziazioni, individuando nei saperi una lente per comprendere la dinamica storica.

**Sabina Brevaglieri** è professore a contratto (*Lehrbeauftragte*) di Storia dei saperi presso la Johannes Gutenberg Universität di Magonza. Tra le sue pubblicazioni ricordiamo la curatela, con A. Romano, di *Produzione di saperi. Costruzione di spazi* (il Mulino, 2013).

### INDICE

#### Introduzione

#### I. Saperi del nuovo mondo: circolazioni, competizioni, conflitti

1. Itinerari naturalistici: Impero spagnolo, Vicereame, Roma
  1. Saperi del nuovo mondo e segreti spagnoli: José de Acosta e i pubblici della storia naturale.
  2. Napoli naturalistica, il *De Materia medica Novae Hispaniae* e la via debole dei saperi.
  3. Sguardi mediterranei: antichi e nuovi mondi fra Vicereame e Roma.
  4. Una corte di famiglia: le origini lincee fra la città del papa e Napoli.

#### 2. L'orizzonte tedesco della mediazione naturalistica

1. Johannes Faber e il profilo politico dell'azione naturalistica.
2. Modi di conoscere: natura e arte fra scrittura e visualità.
3. In presenza: i semplici del papa fra Campanella e Caravaggio.
4. Relazioni a distanza: mediazioni epistolari e ragioni del *patronage*.

#### II. Storie naturali alla scala di Roma

3. Una città per il "Tesoro" americano
  1. Roma 1610: la sfida di una storia naturale del nuovo mondo.
  2. Nature urbane fra antichi e nuovi mondi.
  3. Economie degli animali a corte e in città.
  4. Storie naturali di Roma: i profili plurali del libro naturalistico.
  5. Leggere per scrivere: circolazioni di libri e pratiche materiali.

#### 4. Saperi delle quattro parti del mondo

1. Reti naturalistiche fra diplomazia e missione.
2. *Germania lincea*: saperi della natura, orizzonti di guerra e comunicazione epistolare.
3. "Orientali", "Indie" e "cosmopolitismi": spazi interconnessi e saperi del viaggio.
4. "Mirabil congiuntura": quale storia naturale del nuovo mondo?

#### III. Un cantiere naturalistico barocco

#### 5. Pensare la storia naturale dei nuovi mondi a Roma

1. *Animalia mexicana*: orizzonti epistemici di un artefatto romano.
2. Etnografia di un teatro naturalistico urbano.
3. Oggetti in esposizione: meravigliosi possessi fra industria e *admiratio*.
4. Un palinsesto barocco: compresenze, *trompe l'oeil* e giochi di inclusione/esclusione.

#### 6. Scrivere la storia naturale dei nuovi mondi di Roma

1. Una casa aperta: il laboratorio di *Animalia mexicana*.
2. Descrivere, trascrivere, delineare, dipingere: pratiche di mediazione epistemica.
3. Anatomie confessionali. L'itinerario transalpino di un camaleonte.
4. Americani a Roma, animali del Perù e archivi dei saperi missionari.
5. Nuovi mondi lincee fra orizzonti spagnoli e rivendicazioni imperiali.

#### Conclusioni

#### Ringraziamenti

#### Bibliografia

#### Indice dei nomi

#### Crediti fotografici