



Novembre 2019
 pp. 604, 17x24 cm, bross.
 ISBN: 9788833132648 | € 59,00

COLLANA
 Medioevo milanese, 1

In copertina: *Morte di Bernabò Visconti*,
 miniatura tratta dal ms. 107 dell'Archivio
 di Stato di Lucca, c. 141v.

Viella Libreria editrice
 via delle Alpi, 32 00198 ROMA
 tel: 06 84 17 758 | fax: 06 85 35 39 60
 www.viella.it | info@viella.it

Poesie volgari del secondo Trecento attorno ai Visconti

a cura di Marco Limongelli

Questo volume raccoglie testi nati nell'orbita viscontea tra la seconda metà del Trecento e gli albori del secolo successivo: versi di Braccio Bracci, Marchionne Arrighi, Giovanni da Modena, Matteo da Milano e anonimi. Si tratta di poesie malnote o inedite, tessere di un mosaico composito e frammentario – l'enclave lombarda tardotrecentesca – sul quale si posa ora uno sguardo d'insieme.

Coniugando la prospettiva filologica con quella storica, ci si propone di superare i giudizi della bibliografia positivista (talora coloritamente romanzata) e agevolare una seria riflessione sull'ambiente culturale in cui queste rime sono nate e circolate, nonché sulle dinamiche intercorse tra autori e dinastia al potere. Si illustrano le tendenze della micro-tradizione viscontea, arricchendo la conoscenza della geografia letteraria italiana extratoscana a cavallo tra i secoli XIV e XV.

Marco Limongelli insegna Letteratura e Lingua italiana all'Università di Kyoto. Tra i suoi interessi di ricerca, la letteratura volgare dei secoli XIV e XV, la produzione estravagante e dispersa del Petrarca, la poesia comico-realistica, la lirica dialettale lombarda tra Sette e Novecento, la storia e la catalogazione del libro italiano antico.

INDICE

1. Introduzione
 2. I manoscritti
 3. Osservazioni generali sulla tradizione
 4. Criteri di edizione e interventi editoriali
 5. Osservazioni metriche e prosodiche
 6. Varianti grafiche
 7. Braccio Bracci
 1. Nota biografica
 2. Tradizione testuale
 3. Un verseggiatore eclettico
 Rime
 - I. *Silenzio posto aveva al dire in rima*
 - II. *O aspettato dalla giusta verga*
 - III. *O tesorier, che 'l bel tesor d'Omero*
 - IV. *Antonio mio, tua fama era immortale*
 - V. *Deh, non guastare il popol cristiano*
 - VI. *O santo Pietro, per Dio, non restare*
 - VII. *El tempio tuo, che tu edificasti*
 - VIII. *Veggio l'antica, dritta e ferma Scala*
 - IX. *Messer Luigi, vostra nobil fama*
 - X. *Volve Traian, quando la vedovella*
 - XI. *Firenze, or ti rallegra, or ti conforta*
 - XII. *O infiammato da' lucenti raggi*
 - XIII. *Sette sorelle sono a mme venute*
 - XIV. *Sempre son stato con gran signoria*
 - XV. *Se lle cose terrene al possessore*
 - XVI. *Sia con voi pace, Signor' fiorentini*
 - XVIIa-b. *Soldan di Babilonia et ceterà – Illustri e serenissimo, alto e vero*
 - XVIII. *Fiorentin', generato à vostra terra*
 8. Marchionne Arrighi
 1. Nota biografica
 2. Tradizione testuale
 3. Marchionne Arrighi nel solco dei poeti comico-realistici
 Rime
 - Ia-b. *Deh, come è l'uomo in villa malinconico – Deh, quant'egli è in villa un bello stare*
 - II. *Omé, e' mi par che lla mia rota torca*
 - III. *Acciò che veggi chiaro il mio sonetto*
 - IV. *Tu non potrai più bere alle stagioni*
 - V. *O Iscatizza di vil condizione*
 - VI. *Se mille volte il dì tu m'uccidessi*
 - VII. *Io n'ò 'n dispetto il Sole e lla Luna*
 - VIII. *Tanto mi piace l'angelico sono*
 - IX. *Lasso, tapino a mme! Quando riguardo*
 - X. *Era venuta nella mente mia*
 - XIa-b-c. *Io ti ricordo, caro amico fino – Quando dovessi fare alcun camino – Amico, quando tu sali a cavallo*
 - XII. *Solo soletto ma non di pensieri*
 9. Giovanni da Modena
 1. Nota biografica
 Rime
 - I. *La mia gravosa e disformata vita*
 - II. *Ne l'ora che la caligin nocturna*
 10. Poesie anonime, lamenti e compianti
 1. Tradizione testuale
 Rime
 - I. *Egli è gran tempo, dolce Signor mio*
 - II. *Quela dolce saeta che nel core*
 - III. *Stan le città lombarde co le chiave*
 - IV. *Cesere in arme fu feroce e franco*
 - V. *I' pensava stancar la destra mano*
 - VI. *Poniam silenzio a tutti i gran Signori*
 - VII. *Chi troppo al fuoco si lassa apressare*
 - VIII. *Io udii già cantare*
 - IX. *Novo lamento con doglioxo pianto (Lamento marciano)*
 - X. *Matteo da Milano, pregò Idio ch'è Signore e Padre*
 - XI. *Fortuna c'ogni ben mundan remuti*
- Bibliografia
 Incipitario dei testi editi
 Tavola metrica
 Indice generale dei nomi e delle opere anonime
 Indice dei manoscritti e dei documenti d'archivio