



Novembre 2020  
 pp. 208 + 48 pp. ill., 17x24 cm, bross.  
 ISBN: 9788833137216 | € 48,00

**COLLANA**  
 I libri di Viella. Arte

In copertina: Isidro Carnicero, *Antinoo Albani* (copia dall'antico), 1761, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

## Carolina Brook

### Gli artisti spagnoli a Roma tra Sette e Ottocento

#### Preistoria di un'accademia

Sulla fondazione dell'Accademia di Spagna a Roma sono stati condotti negli anni diversi studi, volti a documentarne l'avvio nel 1873 e il consolidamento. In realtà l'istituzione affondava le sue radici e le sue premesse nel XVIII secolo, ed è proprio sull'analisi del periodo che va dalla metà del Settecento alla metà dell'Ottocento che si concentra questo volume. Sono infatti quelle condizioni storiche e quelle esperienze culturali ed estetiche che hanno reso possibile, dopo un ampio margine di tempo, la creazione di un'accademia per le belle arti spagnola nella capitale pontificia.

La data di apertura dell'Accademia di Spagna apparirebbe del tutto anacronistica se non la si considerasse come il risultato di un lento percorso di elaborazione, nel quale le vicende dei numerosi artisti iberici presenti a Roma si sono intrecciate a diversi tentativi di regolamentarne e organizzarne la presenza.

**Carolina Brook**, docente di Didattica dell'arte e del museo all'Università di Chieti-Pescara G. D'Annunzio, si occupa della cultura artistica del XVIII secolo e in particolare delle relazioni e scambi fra Roma e i diversi contesti europei. Ha curato le mostre *Roma e l'Antico. Realtà e visione nel 700* (2010), *Hogarth, Reynolds, Turner. Pittura inglese verso la modernità* (2014), *Il Museo Universale. Dal sogno di Napoleone a Canova* (2016), *Roma-Parigi. Accademie a confronto* (2016), *Roma-Londra. Scambi, modelli e temi tra l'Accademia di San Luca e la cultura artistica britannica nei secoli XVIII e XIX* (2018).

#### INDICE

##### Introduzione

##### 1. La pratica del pensionato romano e il *Regolamento* del 1758

Tentativi per l'istituzione di un'accademia di belle arti a Roma e in Spagna

La fondazione dell'Accademia di San Fernando a Madrid

Il *Regolamento* delle pensioni per Roma del 1758 (*Instrucción*)

Francisco Preciado de la Vega

Preciado accademico di San Luca e direttore dei pensionati spagnoli

##### 2. Gli artisti pensionati a Roma nella seconda metà del Settecento

La prima promozione di artisti

Fortuna e sfortuna delle teorie di Anton Raphael Mengs sull'Accademia di San Fernando

La seconda promozione di artisti

Gli allievi spagnoli di Mengs

##### 3. Nuove leve di artisti nel XIX secolo

La prima generazione dell'Ottocento: i pittori  
 Gli scultori

Il *Regolamento* delle pensioni per Roma del 1807

##### 4. Verso l'Accademia

Il *Regolamento* delle pensioni per Roma del 1830

Antonio Solá direttore dei pensionati spagnoli

Le promozioni di artisti

##### Bibliografia

Crediti fotografici

Elenco delle illustrazioni

Indice dei nomi