



Florence Gal, Jean-Patrice Boudet, Laurence Moulinier-Brogi *Vedrai mirabilia*

Un libro di magia del Quattrocento

Nel 1446 l'amanuense principale del manoscritto italiano 1524 della Bibliothèque nationale de France finisce il suo lavoro: questo manoscritto di 236 fogli di pergamena, adornato di miniature di fattura lombarda, offre similitudini con codici appartenuti al duca di Milano Filippo Maria Visconti.

Il volume, che sembra essere il risultato di una richiesta di traduzioni, dal latino all'italiano, da parte di un membro laico della corte ducale, raccoglie una quindicina di testi di astrologia e soprattutto di magia, tra i quali una *Necromantia* con quasi 250 *experimenti* e una traduzione del trattato di magia rituale *Clavicula Salomonis*. Tratto originale del volume è la preponderanza della tematica della magia amorosa, in particolare nella *Necromantia*, di cui i due terzi degli *experimenti* si riferiscono all'amore e alla sessualità.

Questo libro propone un'edizione del manoscritto, preceduta da un'ampia introduzione che descrive questo codice unico nel suo genere e il suo contesto, analizzando le operazioni magiche e le loro motivazioni. L'edizione del testo è seguita da vari indici che permettono al lettore di orientarsi nel dedalo dei testi e delle ricette.

Maggio 2017

pp. 472, 1 tav. ft col., 15x21 cm, bross.
ISBN: 9788867280117 | € 46,00

Collana

I libri di Viella, 245

Florence Gal (1979-2012) ha scritto una tesi di laurea e un DEA dell'Università Paris X-Nanterre su questo manoscritto. A lei si deve la prima stesura della trascrizione.

Jean-Patrice Boudet è professore ordinario di Storia medievale all'Università di Orléans.

Laurence Moulinier-Brogi è professoressa ordinaria di Storia medievale all'Università Lumière – Lyon 2.

INDICE

Prefazione

Introduzione

1. Il manoscritto italiano 1524: codice, testi e contesto

1. Scritture e mani

2. Dall'Italia alla Francia: un percorso misterioso

3. Una raccolta di testi magici e astrologici e le loro fonti

4. L'elaborazione di una serie di traduzioni dal latino all'italiano

5. La committenza lombarda

6. Tra zelo e scetticismo: l'ambiguo punto di vista del traduttore

2. Le pratiche magiche e divinatorie

1. Arte magica e *necromantia*

2. Tipologia degli *experimenti*

3. Rituali, preghiere e sfruttamento di elementi religiosi

3. Gli scopi della magia

1. Tipologia delle motivazioni

2. La raccolta era destinata a un uso effettivo?

3. La magia come fonte di divertimento

4. La "magia d'amore" come espressione di realtà illusorie

5. Epilogo

4. Nota all'edizione

Edizione del ms. Paris, BnF, ital. 1524

Indice generale dei nomi dell'introduzione

Indice generale dei nomi dell'edizione

Indice delle formule latine, delle preghiere e dei salmi

Indice degli ingredienti e degli artefatti

Indice dei manoscritti