



Ivan Foletti

## Oggetti, reliquie, migranti

La basilica ambrosiana  
e il culto dei suoi santi (386-972)



Gennaio 2018

pp. 254, ill. col., 21x21 cm, bross.  
ISBN: 9788867288465 | € 35,00

### COLLANA

La storia dell'arte. Temi, 3

Ivan Foletti

## Oggetti, reliquie, migranti

La basilica ambrosiana e il culto dei suoi santi (386-972)

La basilica ambrosiana di Milano, edificata per la prima volta negli anni di Ambrogio (374-397) e ricostruita radicalmente alla fine dell'XI secolo, è uno straordinario luogo di memoria e di presenza di oggetti e monumenti medievali.

Attraverso lo studio di alcune celebri opere in essa conservate, tra cui il sacello di San Vittore in Ciel d'Oro, l'altare d'oro e il ciborio di Sant'Ambrogio, il libro si propone di indagare l'interazione tra la topologia dell'edificio e i suoi oggetti, le reliquie attorno alle quali l'Ambrosiana è costruita, e la nozione di "migranti". In altre parole si vuole analizzare come, sulla lunga durata, alcuni oggetti diventino riflesso delle reliquie, e la santità materiale che da essi deriva venga usata come strumento di esclusione e intrusione in un contesto etnico problematico.

Il volume presenta un ricchissimo apparato iconografico, frutto di un'apposita campagna fotografica.

**Ivan Foletti** è professore associato all'Università Masaryk di Brno. I suoi interessi scientifici si concentrano sulla nascita degli studi bizantini in Russia e in Occidente, sulle relazioni tra immagine, spazio e performance liturgica in epoca tardoantica e sul culto delle reliquie e quello delle immagini nel Medioevo. Dirige la rivista *Convivium. Exchanges and Interactions in the Arts of Medieval Europe, Byzantium, and the Mediterranean*. È inoltre autore ed editore di venti monografie scientifiche e volumi miscelanei, molti dei quali con Viella

### INDICE

Oggetti, reliquie, migranti. Considerazioni introduttive

1. L'abside della *Basilica Martyrum* e le reliquie milanesi nel IV secolo

*Tavole*

Gervasio, Protasio e l'abside scomparsa

Le reliquie milanesi e la costruzione della città

2. Il sacello di San Vittore in Ciel d'Oro e la nascita del culto ambrosiano

*Tavole*

Un edificio controverso

Immagini e reliquie

L'immagine dell'abside?

L'apoteosi di Vittore

3. L'esilio a Genova, i Longobardi e l'anno 600

I vescovi milanesi in esilio

Il culto delle reliquie ambrosiane a Milano

4. L'altare aureo e i Carolingi a Milano

*Tavole*

Un reliquiario splendente

Le reliquie milanesi e la Milano carolingia

5. La narrazione nell'abside: Roma e l'impero

*Tavole*

Un mosaico martoriato

Un racconto nuovo, per un'abside antica

Ambrogio, Martino e l'unità tra la Lombardia e l'impero

Il vero volto di Ambrogio

Ambrogio, il suo corpo, la sua immagine e l'inclusione etnica

6. Il ciborio di Sant'Ambrogio e l'eclissi di Milano

*Tavole*

Un palinsesto decorativo

Un oggetto e il suo contesto: lo sguardo dalla navata

I santi milanesi innalzati nella gloria

Incoronazione regale a Milano?

Conclusione. Ambrogio prima di Barnaba (e dopo Dario Fo)

Bibliografia

Indice dei nomi

Indice dei luoghi