



La linea d'ombra

Roma 1378-1420

a cura di Walter Angelelli e Serena Romano

Novembre 2019

pp. 472, ill. b/n, col., 17x24 cm, bross.

ISBN: 9788833130910 | € 58,00

COLLANA

Études lausannoises
d'histoire de l'art, 28

In copertina: Taddeo di Bartolo, *Pianta prospettica di Roma, Siena, Palazzo Pubblico*.

Viella Libreria editrice
via delle Alpi, 32 00198 ROMA
tel: 06 84 17 758 | fax: 06 85 35 39 60
www.viella.it | info@viella.it

La linea d'ombra

Scritti in onore di Francesco Aceto

a cura di Walter Angelelli e Serena Romano

La linea d'ombra indaga gli "oscuri" decenni che intercorrono fra il ritorno della corte pontificia a Roma dopo il periodo avignonese (1378) e la conclusione dello scisma, con il definitivo ingresso in città di Martino V Colonna (1420). Sempre percepito come "di transizione" fra Medioevo e Rinascimento, questo periodo turbolento e insicuro è però anche quello in cui la città di Roma ricostruisce il proprio ruolo e gli strumenti visivi e letterari che lo esplicitano e lo visualizzano, di volta in volta ritratta quale cumulo di rovine abitate da banditi e bestie selvagge, o come luogo di impareggiabile fascino e conservazione di memoria.

Il volume include studi in più di un campo "tecnico": la scultura e i monumenti funerari, la pittura e i nomi degli artisti, la precoce attività nei monasteri, la città già meta di viaggio e di esplorazione dell'Antico per i grandi artisti del primo Rinascimento.

Contributi di W. Angelelli, M. Beltramini, N. Bock, C. Bolgia, L. Cavazzini, R. Cerone, B. Cirulli, J. Gardner, P. Helas, D. Internullo, A. Jamme, S. Maddalo, A. Manfredi, F. Manzari, M. Mazzalupi, B. Montevecchi, I. Morresi, P.F. Pistilli, F. Pomarici, I. Quadri, A. Rehberg, J. Rollo-Koster, S. Romano.

Walter Angelelli insegna Storia dell'arte medievale presso l'Università di Roma "Tor Vergata". Specialista di pittura a Roma e in Italia meridionale tra XII e XV secolo, con particolare attenzione alle relazioni con il mondo bizantino e agli aspetti tecnico-esecutivi e di restauro, si è occupato anche di scultura romanica in Italia centrale, studiata nei metodi operativi e nelle modalità di trasmissione dei modelli.

Serena Romano è professore emerito di Storia dell'arte medievale dell'Università di Losanna. Specialista di pittura del Duecento e Trecento, direttore del Sinergia Project "Constructing Identity" sulla Lombardia viscontea e sforzesca e del Corpus della pittura medievale a Roma (312-1431), per i nostri tipi ha pubblicato: *La basilica di San Francesco ad Assisi. Pittori, botteghe, strategie narrative* (2001) e *Giotto's O* (2015).

INDICE

Walter Angelelli e Serena Romano, La linea d'ombra. Introduzione

Armand Jamme, Prendre Rome aux temps du Grand Schisme. Méthodes et chimères

Joëlle Rollo-Koster, Rome during The Schism: The Long Carnival

Dario Internullo, Nobiltà romana e cultura all'epoca del Grande Scisma. Consumi, produzioni e committenze in casa Orsini

Andreas Rehberg, Le ricadute del Grande Scisma per la vita culturale del baronato romano: il caso dei Colonna

Francesca Manzari, Committenza libraria a Roma durante lo scisma: codici miniati per i papi, cardinali, vescovi e laici (1380-1410)

Antonio Manfredi, Nella linea d'ombra: Gregorio XII, i suoi studi e i suoi libri

Ilaria Morresi, «In ista navicula fluctuanti». Leonardo Bruni e Roma: riflessioni sull'*Epistolario*

Silvia Maddalo, Rifondare antichi miti. Immagini di Roma negli anni dello scisma

Pio F. Pistilli, «Se tu vuoi mantenere lo Stato di Roma, acconzia Castiello S. Angelo». Bonifacio IX e il confezionamento della Mole Adriana a presidio urbano

Beatrice Cirulli, Maestri, pittori e venditori d'immagini nella documentazione d'archivio (1347-1417)

Matteo Mazzalupi, Giovenale e dintorni: qualche aggiunta alla pittura del primo Quattrocento romano

Philine Helas, San Giacomo a Roma tra Trecento e Quattrocento

Francesca Pomarici, Le *Rivelazioni* di Santa Brigida e il problema della canonizzazione: riflessi culturali e artistici

Julian Gardner, Traitors. Turncoats and Brothers-in-Arms

Nicolas Bock, Artisti anonimi romani. Monumenti funebri e scultura all'epoca di Bonifacio IX

Claudia Bolgia, Strategie di riaffermazione dell'autorità papale: Bonifacio IX e il tabernacolo per l'icona di Santa Maria del Popolo

Benedetta Montevecchi, Oreficeria sacra a Roma al tempo del Grande Scisma

Irene Quadri, Ricomporre *disiecta membra*. Decorazioni pittoriche in ambienti monastici all'epoca dello scisma

Roberta Cerone, Subiaco, Montecassino, Farfa e l'obbedienza romana: arte e cultura al tempo del Grande Scisma

Maria Beltramini e Laura Cavazzini, Il viaggio a Roma di Brunelleschi e Donatello nel racconto delle fonti

Indice dei nomi

Indice dei luoghi

Referenze fotografiche