



Novembre 2019
pp. 336, 17x24 cm, bross.
ISBN: 9788833132310 | € 44,00

COLLANA
I libri di Viella. Arte

In copertina: *Grifoni affrontati in posa araldica*, pavimento in tessellato. Murano, Chiesa dei Santi Maria e Donato, navata centrale (foto Chiara Stombellini, Curia Patriarcale di Venezia, autorizzazione della Curia Patriarcale di Venezia, Ufficio Beni culturali).

Viella Libreria editrice
via delle Alpi, 32 00198 ROMA
tel: 06 84 17 758 | fax: 06 85 35 39 60
www.viella.it | info@viella.it

Animali figurati

Teoria e rappresentazione del mondo animale dal Medioevo all'Età moderna

a cura di **Stefano Riccioni** e **Luigi Perissinotto**

Il mondo animale, reale e fantastico, ricopre da sempre un ruolo fondamentale nel percorso di (auto) conoscenza e (auto)rappresentazione dell'uomo.

Il Medioevo e la prima Età moderna costituiscono un crocevia per l'interpretazione allegorica degli animali, per la loro osservazione scientifica e per le modalità di rappresentazione in arte. Trattando di scimmie, sirene, grifoni, leoni, grilli, falchi, vermi e fenici, il volume affronta con un approccio critico multidisciplinare il complesso linguaggio metaforico offerto dalla varietà dei modi nei quali gli animali erano teorizzati, visti, immaginati, raccontati e, soprattutto, raffigurati nella società e nella storia tra Medioevo e Rinascimento, con un particolare riguardo alle opere presenti nella città di Venezia. **Valentina Cantone** è professore associato in Storia dell'arte medievale presso l'Università degli Studi di Padova. Insegna Storia dell'arte bizantina, Storia dell'arte dell'Islam classico e Didattica della storia dell'arte. Le sue pubblicazioni riguardano prevalentemente la storia dell'arte bizantina, il rapporto tra iconografia e fonti testuali, la storia della miniatura bizantina, le relazioni con l'arte islamica, l'innovazione didattica e l'approccio multimetodologico nello studio del mosaico vitreo parietale.

Contributi di Xavier Barral i Altet, Francesca Cecchetto, Fulvio Cervini, Silvia De Luca, Daniele Ferrara, Augusto Gentili, Craig Martin, Simona Moretti, Agostino Paravicini Bagliani, Arturo Carlo Quintavalle, Stefano Riccioni, Francesca Saccardo, Carlo Tosco, Francesco Trentini, Giordana Trovabene, Francesco Zambon.

Stefano Riccioni insegna Storia dell'Arte medievale presso l'Università Ca' Foscari di Venezia. Il suo ultimo libro, in corso di stampa, è *The mosaic of S. Maria in Trastevere in Rome. The visual rhetoric of Triumphant Church*.

Luigi Perissinotto insegna Filosofia del linguaggio presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, dove dirige anche il Master in Consulenza filosofica. Tra le sue pubblicazioni più recenti, *Introduzione a Wittgenstein* (il Mulino, 2018).

INDICE

Prefazione

Stefano Riccioni, Introduzione. Raffigurare gli animali

Francesca Cecchetto, «Simia quam similis turpissima bestia nobis!»

Craig Martin, Theories of Animals as Weather Signs in Renaissance Italy

Agostino Paravicini Bagliani, Dal papa-pavone al *Papstesel*. Figure di papi-animali nel Bestiario del papa

Francesco Zambon, Il verme e la fenice: gli animali come «simboli dissomiglianti» in Giovanni Scoto Eriugena

Arturo Carlo Quintavalle, Bestiario: parole e figure tra "Riforma Gregoriana" ed eresie

Silvia De Luca, Sul "Bestiario" di San Rufino ad Assisi. Storia e iconografia

Simona Moretti, La sirena nell'arte medievale: *pulcherrima virgo?*

Francesca Saccardo, Marmi scolpiti medievali con raffigurazione di animali dalla collezione Franchetti e dai depositi della Ca' d'Oro

Xavier Barral i Altet, Le lion protecteur de l'entrée et vecteur d'identité: à propos des lions remployés dans l'entrée gothique de la Corte Pisani à Venise

Giordana Trovabene, I grilli tra filosofia e tradizione: un inserto musivo nel pavimento medievale della chiesa dei Santi Maria e Donato a Murano

Stefano Riccioni, Percorrendo il Bestiario. La rappresentazione del mondo animale nei pavimenti musivi del Medioevo veneziano

Carlo Tosco, Animali, automi e bizzarrie nei giardini medievali

Fulvio Cervini, Belve di ferro. Un percorso nell'arte dell'armatura alla fine del Medioevo

Augusto Gentili, Dall'albo di figurine all'illusione del dizionario: istruzioni per l'uso

Francesco Trentini, Etologia e metafora del mondo nella sala a fogliami di Palazzo Grimani

Daniela Ferrara, Oltre il Leone. Animali simbolici per reggistendardi di Alessandro Leopardi in Piazza San Marco a Venezia

Abstract

Indice dei nomi