



Giugno 2020
pp. 342, 32 ill. col., 100 ill. b/n, 17x24 cm,
bross.
ISBN: 9788833133232 | € 60,00

COLLANA
I libri di Viella. Arte / Études lausannoises
d'histoire de l'art, 30

In copertina: Paris, BnF, fr. 343, *Queste Post-Vulgate*, c. 3r.

Viella Libreria editrice
via delle Alpi, 32 00198 ROMA
tel: 06 84 17 758 | fax: 06 85 35 39 60
www.viella.it | info@viella.it

Ilaria Molteni

I romanzi arturiani in Italia

Tradizioni narrative, strategie delle immagini, geografia artistica

Tra la seconda metà del Duecento e la fine del Trecento, la diffusione dei romanzi arturiani nella penisola italiana dà vita a un fenomeno culturale di lunga durata e dalle molteplici sfaccettature. Le storie della Tavola Rotonda catturano l'interesse di categorie di pubblico disparate, dai lettori delle Repubbliche marinare toscane e liguri ai sovrani angioini, fino agli esponenti dei regimi signorili, che ne fanno l'oggetto di trascrizioni, traduzioni, compilazioni, elaborazioni originali.

In Italia, il nutrito numero di manoscritti arturiani copiati e miniati e la varietà di soluzioni testuali e figurative adottate dai vari codici testimoniano quanto il fenomeno sia stato vivace e trasversale.

Questo libro, tramite lo studio dell'interazione tra contenuti testuali, corredi illustrativi e dinamiche di ricezione, mette in luce il ruolo centrale del mito arturiano e delle sue tante "appropriazioni" nei processi di costruzione identitaria e nelle politiche culturali dell'Italia dei comuni e delle corti.

Ilaria Molteni ha conseguito il dottorato in Storia dell'Arte presso l'Università di Losanna. Per i nostri tipi nel 2014 ha curato, con Annalisa Izzo, il volume *Narrazioni e strategie dell'illustrazione. Codici e romanzi cavallereschi nell'Italia del Nord (secc. XIV-XVI)*.

INDICE

Serena Romano, Presentazione
Introduzione

I. Materiali narrativi, tradizione testuale e tradizione manoscritta

1. La genesi dei romanzi arturiani: i temi, le forme, le strutture
 1. Il XII secolo: la leggenda arturiana tra storiografia e romanzo
 2. Da Chrétien de Troyes a Robert de Boron
 3. *Lancelot-Graal*: i romanzi e le forme cicliche
 4. *Tristan* in prosa
 5. Il ciclo di *Guiron le Courtois*
 6. *Il Roman du Graal Post-Vulgate*

2. La tradizione manoscritta in Italia: forme della circolazione e produzione originale
 1. Un mare di frammenti
 2. Compilazioni ed elaborazioni
 3. *Tristano* e *Lancelotto*: i volgarizzamenti

3. Storia e geografia del romanzo arturiano in Italia: i centri di produzione, l'irradamento, la ricezione
 1. Il Duecento: dall'Impero svevo all'Italia dei comuni
 2. Il Trecento: l'Italia dei Re e dei Signori

II. Tipologie illustrative e narrazione per immagini

1. Il Duecento: una fase di elaborazione
 1. Materiali, periodizzazione, centri e problemi
 2. Centri di produzione e pratiche illustrative
2. Tra continuità e rottura: la famiglia pisano-genovese e la nascita di una nuova *mise en page*
 1. Stato della questione e prospettive di ricerca
 2. I modelli illustrativi
 3. Le immagini in viaggio: modelli tardo-antichi tra Bisanzio, Italia meridionale e Genova

4. I contenuti della decorazione: repertorio iconografico e narrazione per immagini
3. Il Trecento: Re e Signori
1. Manoscritti peregrini: i codici marciari fr. XII e fr. XV
 2. Un romanzo per il re di Napoli: *Il Meliadus* di Luigi di Taranto
 3. Edizioni di lusso in Italia del Nord: *il Tristan*, BnF, fr. 755
 4. Romanzi per i Visconti
- III. Conclusioni
- Per una metodologia di lettura: testi e immagini nei manoscritti viscontei
1. Le funzioni della narrazione per immagini
 2. Testi e immagini nel *Guiron* n.a.f. 5243: la corte in scena
 3. Testi e immagini nella *Queste Post-Vulgate* fr. 343: le storie arturiane a Milano

Bibliografia

Crediti fotografici

Indice dei manoscritti

Indice dei nomi e dei luoghi