

ARCHIVUM FRANCISCANUM HISTORICUM

PERIODICA PUBLICATIO
PP. COLLEGII S. BONAVENTURAE



Annus 113

Iulius - December 2020 - Fasc. 3-4

PROPRIETAS LITTERARIA

Fondazione Collegio S. Bonaventura
Fratr Editori di Quaracchi
Via degli Artisti, 41
00187 ROMA (RM) Italia

Director Periodici: Benedikt Mertens, OFM

Consilium Redactionis: Antonio Ciceri • Pierre Moracchini • Michael J.P. Robson • Rafael Sanz, OFM

Secretarius Periodici: Juri Leoni, OFM

Consilium scientificum: Maria Pia Alberzoni (Università Cattolica S. Cuore, Milan) • Michael Cusato, OFM (Academy of American Franciscan History, Washington, D.C.) • Fortunato Iozzelli, OFM (Pontificia Università Antonianum, Rome) • Annette Kehnel (Universität Mannheim) • Frédéric Meyer (Université Savoie Mont Blanc, Chambéry) • Francisco Morales, OFM (Universidad de Puebla) • Amanda Power (University of Oxford) • Rafael Ramis Barceló (Universitat de les Illes Balears, Palma de Mallorca) • Bert Roest (Radboud University, Nijmegen) • Bernd Schmieß (Fachstelle Franziskanische Forschung, Münster) • Laure Solignac (Institut Catholique de Paris) • Daniele Solvi (Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Caserta) • Ludovic Viallet (Université Clermont Auvergne, Clermont-Ferrand) • Paolo Vian (Archivio Apostolico Vaticano)

Directio Periodici:

Archivum Franciscanum Historicum
Fratr Editori di Quaracchi
Via degli Artisti, 41
00187 ROMA, Italia
Tel. (+39) 3201537073 Fax (+39) 06.4884459
E-mail: rivistaafh@yahoo.it
Internet: <https://www.quaracchi.org/en/afh/>
<https://www.quaracchi.org/afh/>

Administratio:

Fondazione Collegio S. Bonaventura
Fratr Editori di Quaracchi
Via S. Maria Mediatrix, 25
00165 ROMA, Italia
Tel./Fax: (+39) 06.68491286 Tel.: (+39) 06.68491287
E-mail: quaracchi@ofm.org

Modalità di pagamento:

BancoPosta: IBAN IT76 CIN N ABI 07601 CAB 03200 CONTO 000089902001
BIC/SWIFT PIBPITRA

Intestazione: Fratr Editori di Quaracchi

Banca Popolare di Sondrio: IBAN IT61 K056 9603 2110 0000 4843 X94
BIC/SWIFT POSOIT22ROM

Intestazione: Fratr Editori di Quaracchi.

Anno 2021 subscriptionis pretium est:

In Italia: € 55,00

Extra Italiam: € 70,00

Submitted articles are subjected to a single-blind evaluation.

PDF files of AFH since 2013 may be purchased at:

<http://www.libreriadelsanto.it/reparti/ebook/ebook---riviste/4098.html>

ISSN: 0004-0665

Col terzo capitolo (*Ubi silentio, lectioni, orationi atque operi manuum, maxime in scribendis libris, irrequieti insistunt: gli orti-giardini delle certose di San Lorenzo a Galluzzo [Firenze] e di San Bartolomeo di Trisulti*, 657-90) appuntato che l'*hortus* annesso alle celle dei certosini «non è destinato alla produzione di cibo ma alla coltivazione dei fiori e delle erbe, che offrono materia di studio, di contemplazione della bellezza della creazione e di esercizio fisico» tanto che «l'attenzione al luogo dove deve sorgere una certosa e ai relativi terreni è d'importanza fondamentale fin dalle origini dell'Ordine» (657) l'A. descrive l'evolversi, anche architettonico, delle tipologie degli insediamenti certosini dal loro nascere fino ai tempi moderni elencando le varie installazioni italiane. Concentrandosi sulle vicende storiche, architettoniche ed artistiche della certosa di San Lorenzo e sui relativi possedimenti e ampliamenti viene presa in considerazione la progettazione del giardino di Niccolò Acciaiuoli messo in parallelo con quanto descritto dal Boccaccio nella seconda giornata del *Decameron*. Non dissimile per trattazione, appuntate le novità per rapporto alla certosa del Galluzzo, l'A. si interessa a quella di San Bartolomeo di Trisulti (679-90) analizzando, con particolare attenzione, la riorganizzazione fatta dal priore Pietro Paolo Bedini a partire dal 1736.

Nel quarto ed ultimo capitolo (*Minimalismo michelangeloesco e consuetudini certosine: gli spazi verdi e le proprietà agricole della certosa romana di Santa Maria degli Angeli*, 691-714), ammettendo che «la costruzione della chiesa e del monastero di Santa Maria degli Angeli rappresenta un [...] luogo ecumenico di preghiera alla ricerca di Dio in se stessi e nel creato» (696), l'A., descrivendo le vicissitudini storiche della nascente certosa, rivisita le aspirazioni religiose di Michelangelo, avvicinandole alle consuetudini certosine per poi descrivere, con dovizia di dettagli, i vari documenti relativi al variare del verde nel chiostro grande determinato, all'inizio del XIX sec., dalla difficile situazione della nuova ammissione dei certosini al sito. L'A., su base documentaria, può così giustamente asserire: «se il grande chiostro assume una fisionomia di giardino del Paradiso [...] analoga funzione svolgono i singoli giardini, ancor più soggetti al gusto del monaco che vi risiede» (707).

Il volume, omessa la sintesi conclusiva, si chiude con i dovuti indici a cura di Aleksander Horowski.

Definibile, da chi scrive, un "banchetto di nozze", il pregiato volume costituisce un punto fermo per il tema e gli argomenti trattati, grazie al quale si fa strada l'auspicio che anche per i restanti Ordini religiosi l'indagine, su base documentaria, venga condotta nel dettaglio almeno per l'intero territorio italiano.

ANTONIO CICERI

ELBEL, MARTIN. – *Beyond the Wall. Franciscan Friary in Early Modern Olomouc*. – 00198 Roma, Viella Libreria Editrice (info@viella.it), via delle Alpi 32, 2019. – 240 x 160 mm, 188 S., 35 s/w. Abb. – (*Viella Historical Research* 14).- € 39,00

Martin Elbel, Historiker an der Palacký Universität von Olomouc (Olmütz), ist bereits 2001 durch eine wichtige Monografie mit dem Titel *Bohe-*

mia franciscana in tschechischer Sprache in Erscheinung getreten. War dieser Geschichte der Böhmisches Reformatenprovinz im 17. und 18. Jahrhundert wegen der sprachlichen Hürde die ihr gebührende internationale Aufmerksamkeit versagt geblieben, so kann dieses Manko mit dem vorliegenden Werk ausgeglichen werden: Elbel legt seine Studie zum frühneuzeitlichen Franziskanerkonvent von Olmütz aus dem Jahr 2017 erfreulicherweise nun in einer überarbeiteten und aktualisierten Fassung in englischer Sprache vor.

Wie der Autor in seiner Einführung (S. 9-18) darlegt, will er in dieser Untersuchung die Interaktion zwischen der urbanen Gesellschaft und der religiösen Eigenwelt einer Ordensgemeinschaft sowie den Beitrag der religiösen Orden zur nachtridentinischen Ausbildung der konfessionell geprägten Gesellschaft erforschen; noch mehr eingegrenzt soll der Fokus auf die Vermittlungsstrategien eines Mendikantenordens im katholischen Binnenraum gelegt werden. Damit betritt Elbel zwar kein absolutes Neuland, doch erweitert er den Kreis von ähnlich gelagerten Studien (vgl. z.B. H. von Thiessen, *Die Kapuziner zwischen Konfessionalisierung und Alltagskultur*, Freiburg 2002; J. Pařez - H. Kuchařová, *The Irish Franciscans in Prague 1629-1786*, Praha 2015).

Das gewählte Fallbeispiel liegt u.a. wegen der komfortablen Quellenlage nahe, da für den Olmützer Konvent zwei frühneuzeitliche Konventschroniken, ein Nekrolog, ein Verzeichnis der an den Konvent gebundenen Drittordensmitglieder sowie ein Wirtschaftsbuch erhalten geblieben sind. Dazu kommen mehrere Provinzchroniken. Die detaillierte Auflistung der verwendeten Manuskripte und Archivalien im Anhang verweist auf die jeweiligen Fundorte in Olmütz, Brünn und Prag (165-8). Olmütz, der Ort der Untersuchung, war nominelle Hauptstadt und religiöses Zentrum Mährens, das zu den Ländern der Böhmisches Krone und damit, seit 1526, zur Habsburgermonarchie gehörte. Die vorrangig deutschsprachige Bevölkerung hatte sich zunächst gegen die hussitischen Neuerer gestellt, sich dann jedoch für die lutherische Lehre geöffnet. Erst nach der Schlacht am Weißen Berg (1620) wurde die Stadt zu einer katholischen Hochburg, u.a. dank der dominanten Präsenz des Bischofs für ganz Mähren sowie einer Vielzahl von Ordenshäusern.

Elbel entfaltet seine Studie in sechs Kapiteln, zum Teil unter Verwendung eigener früherer Veröffentlichungen (vgl. Kap. 1, 3, 4). Das erste Kapitel (19-37) beleuchtet die Jahre der schwedischen Besatzung (1642-50). Der Autor interessiert sich hier besonders für die neu entstandene, überraschend fluide interkonfessionelle Konstellation: Einerseits waren einige der vorher nur halbherzig konvertierten Bürger versucht, wieder ins vertraute protestantische Lager zu wechseln; andererseits waren die feindlichen (vorwiegend protestantischen) Truppen den Minderbrüdern durchaus gewogen, ließen ihnen Almosen zukommen und verlangten gar die bekannten *schedae B. Salvatoris*, Zettelchen mit vermuteter Heilskraft auf die Fürsprache des sel. Salvator von Horta (29). Daraus folgert der Autor, dass die konfessionelle Zugehörigkeit keineswegs klare identitäre Grenzen zog und Allianzen mit Andersdenkenden nicht von vornherein verunmöglichte: „Religious affinity was, to a large extent, a fluid identity which changed with the situation, was repeatedly negotiated, and often intensified only at moments of confrontation“ (31). Ein katholischer Vertrauter des schwedischen Kommandanten, nämlich der Franziskaner Michael Jahn, war es jedoch, der beim Versuch der Kaiserlichen, Olmütz zu befreien (1644), entscheidend für die kaiserliche Seite agierte. Als Reaktion auf diesen ‚Verrat‘ plünderten die Schweden das Franziskanerkloster.

Das zweite Kapitel (39-62) geht summarisch auf die Klostergeschichte bis zur Mitte des 17. Jahrhunderts ein und erinnert zunächst an die Gründungszeit des Observantenkonventes vom hl. Bernardin (1453) auf Initiative Johannes Kapistrans. Aus dieser Zeit stammen ein Fresco zur siegreichen Schlacht von Belgrad in der Klosterkirche sowie, über die Stadt verteilt, mehrere Darstellungen des von den Observanten geförderten Trigrammes (*ihs*). Im Verlauf des 16. Jahrhunderts erlebte der Konvent eine merkliche Ausdünnung und musste zwischen 1571 und 1593 ganz aufgegeben werden; der Klostergarten wurde zum Friedhof für Nicht-Katholiken umgewidmet. Nach einem missglückten Reformversuch durch italienische Reformaten (1608-17) gelang in den 1630er Jahren ein Aufschwung, der sich u.a. im Ausbau des Konventes, der Installierung eines Philosophiestudiums und der Aufstockung der Brüderzahl manifestierte. Der nach Beendigung der schwedischen Besatzung eingesetzte Guardian Modestus Meeresstein schuf eine erste Konventschronik, die mit der Gründung des Klosters ansetzte und sich z.T. auf den Olmützer Nekrolog stützte. Er unterstrich die herausragende Bedeutung des Konventes im Gefüge der Stadt, indem er die Leistungen des Klosters für die Bürger und deren Wertschätzung für die Brüder herausstellte. Mit anderen Worten, Kloster und Stadt bildeten seit dem Mittelalter eine Art Schicksalsgemeinschaft, so der Tenor der Chronik.

Und doch konnten die Brüder nicht nahtlos an der Vergangenheit anknüpfen. Die konversionsorientierte Pastoral war angesichts der nun einheitlich katholischen Bevölkerung obsolet, und die Konkurrenz neuer Ordensgemeinschaften wie der Jesuiten verlangte nach einem Alleinstellungsmerkmal. Dazu bot sich, zumal nach der Annahme der Statuten des Reformatenzweiges (1634), die Betonung des franziskanischen Armutsideals an, wie es sich im äußeren Auftreten der Brüder und besonders in ihrer Bettelpraxis äußerte. In diesem Zusammenhang hätte der Autor noch dezidierter die Konkurrenz zu den 1615 nach Olmütz berufenen Kapuzinern thematisieren können. Der Bettelpraxis widmet Elbel weite Teile der folgenden beiden Kapiteln (63-86; 87-108). Wie der Autor recht detailliert darlegt, folgte der Termin (franziskanisch für Bettelgang) für den im 18. Jahrhundert auf etwa 50 Brüder angewachsenen Reformatenkonvent strikten Richtlinien. Die fast totale Abhängigkeit von Almosen (hauptsächlich der Bettelertrag sowie Messstipendien) förderte persönliche Kontakte zu den Wohltätern weit über die Stadtgrenzen hinaus. Als Gegenleistung für die erhaltenen Gaben entwickelten die Minderbrüder eine umfassende ländliche Pastoral. Sie errichteten Kreuzwege, warben für den Drittorden und spendeten begehrte Sakramentalien für alle Lebenssituationen, die Provinzial Bernhard Sannig in seinem mehrfach aufgelegten *Rituale Franciscanum* (Neo-Pragae 1685) zusammenfasste. In Olmütz selbst konnten die Brüder ihre traditionell engen Bande mit der städtischen Elite festigen durch die Vergabe des wichtigen Amtes des *syndicus apostolicus* an verdiente Bürger, oft aus den Reihen des Stadtrates. Beide Seiten profitierten von dieser engen Zusammenarbeit: Die Minderbrüder gewährten ihren Wohltätern eine Grablege in der Klosterkirche und fungierten als Notare sowie als Kapläne der Rathauskapelle sowie des örtlichen Spitals; im Gegenzug erfuhren sie seitens der weltlichen Autoritäten Unterstützung, z.B. für die Errichtung einer Heiligen Stiege gegen den Widerstand des Klerus. Dem bereits erwähnten Drittenorden traten zwischen 1700 und 1777 insgesamt 673 Mitglieder bei, die sich nicht nur aus dem Adel oder der bürgerlichen Oberschicht rekrutierten.

Bereits 1701 verfasste der Guardian Hieronymus Veit ein Handbuch für sie. Sein Quasi-Ordenscharakter verlieh dem Drittorden einen Hauch von Exklusivität und hob ihn von den übrigen 19 in Olmütz vertretenen Bruderschaften ab. Für die Franziskaner wurde er zu einem wichtigen Instrument, die eigene Spiritualität auch in den Haushalten der Laien in Stadt und Land zu verwurzeln.

Im fünften Kapitel (101-39) skizziert Elbel die Ausgestaltung der franziskanischen Klosteranlage in Olmütz zu einem Ensemble, das die ordenseigene *pietas franciscana* (131) widerspiegelte und die Position des Konventes in der sakralen Topografie der Stadt aufwertete. Dazu gehörte die Anreicherung der Kirche (unter dem Patronat der *Immaculata*) mit Statuen, Bildern und Altären der mittelalterlichen franziskanischen Heiligen, das Angebot von thaumaturgischen Sakramentalien und mit Indulgenzen bedachten Andachten, aber auch die selbstbewusste öffentliche Demonstration ‚überlegener Heiligkeit‘ durch die Oktaven, Triduen und Prozessionen anlässlich der Selig- bzw. Heiligsprechung der neuen Ordensheiligen. Besonders signifikant für die franziskanische Barockfrömmigkeit war das in Stein gehauene, visuell vermittelte und begehbbare Passionsgedächtnis, monopolartig vermittelt durch die Minderbrüder als Wächter der Heiligen Stätten und, konkreter, durch die starke frühneuzeitliche Präsenz der böhmischen Franziskaner im Bereich der Kustodie des Heiligen Landes. Dieser bedeutende Akzent fand in Olmütz seinen Ausdruck in der Errichtung einer Heilig-Grab-Kapelle (1650/53), in der 1726 eingeweihten Heiligen Stiege sowie in der Einführung des Kreuzweges (1736/43). Dass die *via crucis* jedoch den Idealen der katholischen Aufklärung nahestand (vgl. 138), mag bezweifelt werden angesichts der heftigen jansenistischen Kritik an deren Dramaturgie und mangelndem biblischen Fundament. Diese Leistungsschau franziskanischer Frömmigkeit sowie ihr Zuspruch seitens der Bevölkerung ging freilich, so der Autor, zulasten der fragilen Balance zwischen den Orden untereinander.

Im abschließenden sechsten Kapitel (141-60) referiert Elbel die Entwicklungen des 18. Jahrhunderts bis zur staatlich verfügten Auflösung des Klosters. Die Feierlichkeiten zum 300. Jahrestag des Besuches Johannes Kapistrans in Olmütz (1751) mit der Erinnerung an den von ihm an die Stadt ausgestellten Affiliationsbrief zeigen symbolisch die weiterhin enge Verbindung zwischen den Brüdern und der Bürgerschaft. In der Folgezeit taten sich zudem neue pastorale Felder auf. Als Olmütz 1742 zur Grenzfeste ausgebaut wurde, erlaubte die neue dauerhafte Militärpräsenz die Wiederaufnahme der Missionstätigkeit unter den lutherischen und calvinistischen Soldaten, die zwischen 1749 und 1785 zu insgesamt über 130 Konversionen führte. Von der Schließung des Jesuitenkollegs (1773) profitierten die Minderbrüder insofern, als sie eine zusätzliche Predigtstelle in der größten Pfarrkirche übernehmen konnten. Die dem aufgeklärten Zeitgeist geschuldete Kontrolle durch bischöfliche und staatliche Behörden lastete jedoch immer schwerer auf den Ordensgemeinschaften. Konnte der Autonomieverlust im Bereich der klostereigenen Ökonomie und theologischen Ausbildung noch verschmerzt werden, so trafen die Franziskaner die weitreichenden josephinischen Beschneidungen der frühen 1780er Jahre in ihrer Identität existentiell: Der Drittorden wurde aufgelöst, Frömmigkeitsformen wie Krippendarstellungen und Kreuzwege abgeschafft, der Termin gänzlich untersagt. Zwar versuchte die Reformatenprovinz, die Anzahl der zur Schließung anstehenden Konvente herunterzuhandeln, doch kam im September 1785 das Aus für den

Olmützer Konvent. Das Kloster zum hl. Bernardin wurde von den Dominikanern übernommen.

In seinem Schlusswort (161-3) schreibt Elbel die frühneuzeitliche Strahlkraft der Ordensgemeinschaften dem Umstand zu, dass die Direktiven des Trienter Konzils nur lückenhaft umgesetzt wurden und das pastorale Schwergewicht weiterhin nicht, wie eigentlich intendiert, auf den Pfarreien lag. Die städtische ekklesiale Landschaft bot für die Gläubigen in der Tat vielfältige Möglichkeiten; an den Ordensgemeinschaften lag es, sich qualifiziert auf diesem Markt zu positionieren und sich neuen Gegebenheiten anzupassen. Die Franziskaner, das hat der Autor mit seiner Studie überzeugend dargelegt, waren mit ihrem Angebot und ihrem *networking* erfolgreich und fanden in der Bevölkerung einen starken Rückhalt. Elbels Arbeit zeugt von einer umfassenden Kenntnis und Nutzung der zeitgenössischen literarischen Quellen. Die den Text begleitenden Illustrationen sind als zusätzliche visuelle Quellen treffend gewählt. Die franziskanischen Partikularthemen, mit denen ein größeres Publikum weniger vertraut ist (Observanz, franziskanische Armut, Drittorden; Kreuzweg...), werden, von einigen kleinen Fehlern abgesehen, souverän referiert. Elbels Werk kann daher nur empfohlen werden.

BENEDIKT MERTENS, OFM
Fрати Editori di Quaracchi, Rom, Italien

RIFESER, SR. ANNA ELISABETH [OSF]. – *Die Frömmigkeitskultur der Maria Hueber (1653-1705) und der Tiroler Tertiärinnen. Institutionelle Prozesse, kommunikative Verflechtungen und spirituelle Praktiken.* – 48155 Münster, Aschendorff Verlag (buchverlag@aschendorff.de), Soester Straße 13, Deutschland, 2019. – 235 x 160 mm, xvi + 759 S., 81 Tabellen und farb. Abbildungen. – (*Reformationsgeschichtliche Studien und Texte* 172).- € 79,00

Questa pubblicazione è stata presentata dall'autrice come dissertazione dottorale presso la Facoltà di Teologia dell'Università di Innsbruck nel marzo 2018. Il titolo originale del lavoro elaborato sotto la guida del Prof. Günther Wasilowsky del dipartimento di Storia della Chiesa, era: *Tra emancipazione e interdipendenza. La cultura della pietà femminile all'inizio del tempo moderno sull'esempio di Maria Hueber (1653-1705) e delle Suore Francescane Terziarie del Tirolo. Processi istituzionali, intrecci comunicativi e pratiche spirituali* (p. xv). L'autrice appartiene alla medesima Congregazione. Questo ampio lavoro di 759 pagine su Maria Hueber – la “Madre fondatrice” –, sulle origini, sui complessi processi istituzionali legati alla costituzione della nuova comunità e sulla rete di relazioni intrattenute dalle Suore Francescane Terziarie del Tirolo segue l'approccio degli studi culturali allo scopo di esplorare la religiosità e la cultura della pietà di queste Terziarie francescane.

Nel primo capitolo del suo studio (48-175), l'autrice si dedica ai «processi istituzionali» delle Suore Francescane Terziarie del Tirolo. A questo riguardo, ella esamina il significato dei simboli e delle pratiche religiose nel contesto del processo di ricerca dell'identità all'interno delle prime tre comunità di Bressanone, Bolzano e Caldaro, le quali si erano affermate in modo simile, indipen-