



Dicembre 2022
 pp. 184+36 tav., 17x24 cm, bross.
 ISBN: 9791254690260 | € 35,00

SERIES
 I libri di Viella. Arte
 Études lausannoises d'histoire de l'art, 32

In copertina: Buonamico Buffalmacco,
Giudizio universale, dettaglio con il ri-
 tratto del conte Fazio. Pisa, Camposanto.
 Foto di Domenico Ventura.

SUBJECTS BISAC
 ART015070: ART / History / Medieval
 HIS037010: HISTORY / Europe / Medieval
 HIS020000: HISTORY / Europe / Italy

Viella Libreria editrice
 via delle Alpi, 32 00198 ROMA
 tel: 06 84 17 758 | fax: 06 85 35 39 60
 www.viella.it | info@viella.it

Margherita Orsero

L'âge d'or del Camposanto di Pisa

Pittura e committenza nella prima metà del Trecento

Il Camposanto di Pisa è stato uno dei luoghi più ammirati, studiati e ritratti d'Europa, ma ancora oggi continua a porre moltissimi interrogativi sulle sue origini.

Il nuovo cimitero dell'ecclesia maior che si iniziò a costruire, a partire dal 1277, si configurerà come un edificio senza precedenti grazie alle monumentali pitture che appariranno sulle sue pareti nella prima metà del Trecento a opera di Traini, Buffalmacco e Stefano Fiorentino.

Con questo libro si vuole offrire un'inedita prospettiva sulla genesi e il lancio di un progetto davvero rivoluzionario frutto di un'iniziativa civica voluta e sostenuta da una particolare 'joint venture' ante litteram costituita da personaggi di spicco della società pisana trecentesca.

Ciò che accadrà all'interno del Camposanto rispecchierà un periodo glorioso per la città di Pisa, proprio dopo la fine del dominio imperiale di Ludovico il Bavaro: quello del 'buon governo' del conte Bonifazio Donoratico della Gherardesca.

Margherita Orsero ha conseguito il dottorato in Storia dell'Arte presso l'Università di Losanna in cotutela con l'Università degli Studi di Genova. Ha partecipato al progetto di ricerca MemId come assegnista all'Università degli Studi di Napoli Federico II.

INDICE

Prefazione, di **Clario Di Fabio** e **Serena Romano**

Premessa

1. Fortuna critica, stato degli studi e questioni aperte

1. Una lunga storia critica
2. I quesiti irrisolti

2. Un nuovo cimitero all'interno della *platea* pubblica

1. Il *campus sanctus* prima del Camposanto monumentale
2. La questione dell'*ecclesia Sancte Trinitatis* e il Camposanto

3. Una strategia di lancio per il nuovo cimitero: la 'vera' nascita del Camposanto monumentale

3. Il lancio del progetto e la committenza

1. Gli Operai Giovanni Rosso e Giovanni Scorialupi come pionieri
2. La nuova città e gli affreschi del Camposanto
3. Il conte Fazio Donoratico della Gherardesca committente

4. Il 'giudizio particolare' del conte Fazio

5. Il Comune, Fazio, Saltarelli e Bonaggiunta

6. Ulteriori indizi per la cronologia delle pitture

4. La parete dipinta sulla piazza: tra preesistenze e anomalie

1. La preparazione delle pareti
2. Le testine sotto il *Trionfo della Morte*
3. La tomba dell'eremita Giovanni 'soldato'
4. L'Assunta di Stefano Fiorentino

Conclusioni

Appendice 1

Appendice 2

Appendice 3

Bibliografia

Indice dei nomi

Indice dei luoghi

Referenze fotografiche