



Febbraio 2023  
pp. 252, 15x21 cm, bross.  
ISBN: 9791254693131 | €25,00  
EBOOK (PDF)  
ISBN: 9791254692622 | €14,99

COLLANA  
I libri di Viella, 445

In copertina: Roberto Bompiani, *Festa romana* (fine XIX sec.), Los Angeles, J. Paul Getty Museum (Digital image courtesy of Getty's Open Content Program).

#### SUBJECT BISAC

HIS020000: HISTORY / Europe / Italy  
HIS037010: HISTORY / Europe / Medieval  
LIT004200: LITERARY CRITICISM / European / Italian  
LIT011000: LITERARY CRITICISM / Medieval  
LIT014000: LITERARY CRITICISM / Poetry  
PHI012000: PHILOSOPHY / History & Surveys / Medieval

Viella Libreria editrice  
via delle Alpi, 32 00198 ROMA  
tel: 06 84 17 758 | fax: 06 85 35 39 60  
www.viella.it | info@viella.it

Paolo Cherchi

## Le "concordanze delle storie"

Il modello degli antichi dall'Umanesimo all'Illuminismo

"Concordare le storie" come fece Petrarca significava porre in primo piano la continuità dell'*humanitas* e rivivere sincronicamente l'antico. Fu un'operazione epocale da cui scaturì non solo un nuovo modo di intendere l'antichità ma anche una pletera di generi letterari nuovi che rimasero vitali per vari secoli. Nacque una nuova scuola che stabilì il canone degli autori classici da imitare, fissando così dei paradigmi sul modo di conoscere il passato.

Lentamente, però, questi paradigmi mutarono e la loro evoluzione segnò il passaggio dalla civiltà umanistica a quella razionalista del Settecento. La trasformazione fu promossa da alcune tendenze, note e meno note, che temperavano l'esaltazione degli antichi e proclamavano la superiorità dei moderni.

L'entusiasmo per le concordanze delle storie, dopo avere a lungo trionfato, attraversò uno stadio di vischiosità in cui antico e moderno convivevano ma mostravano la tendenza a separarsi, e infine scomparve quando si impose la nozione che il mondo antico era veramente altro da quello moderno.

Paolo Cherchi è professore emeritus dell'University of Chicago dove ha insegnato letteratura italiana e spagnola. Con la Viella ha pubblicato *Erudizione e leggerezza. Saggi di filologia comparativa* (2012) e *Petrarca maestro. Linguaggio dei simboli e delle storie* (2018).

#### INDICE

Introduzione

1. Petrarca, Valerio Massimo e le "concordanze delle storie"
2. Appunti su strumenti di acculturazione e tecniche di immersione nel mondo antico
3. Il canzoniere centonico di Ganimede Panfilo
4. Il canone degli autori latini e Iacopo Facciolati
5. Le «spoglie d'Egitto»: il canone dei classici nella Ratio studiorum
6. Secondo Lancellotti: gli errori degli antichi e le discordanze delle storie
7. Collezionismo, medaglioni di letterati e la repubblica letteraria
8. La debole *querelle* italiana
9. In viaggio con le sibille

Nota ai testi

Indice dei nomi